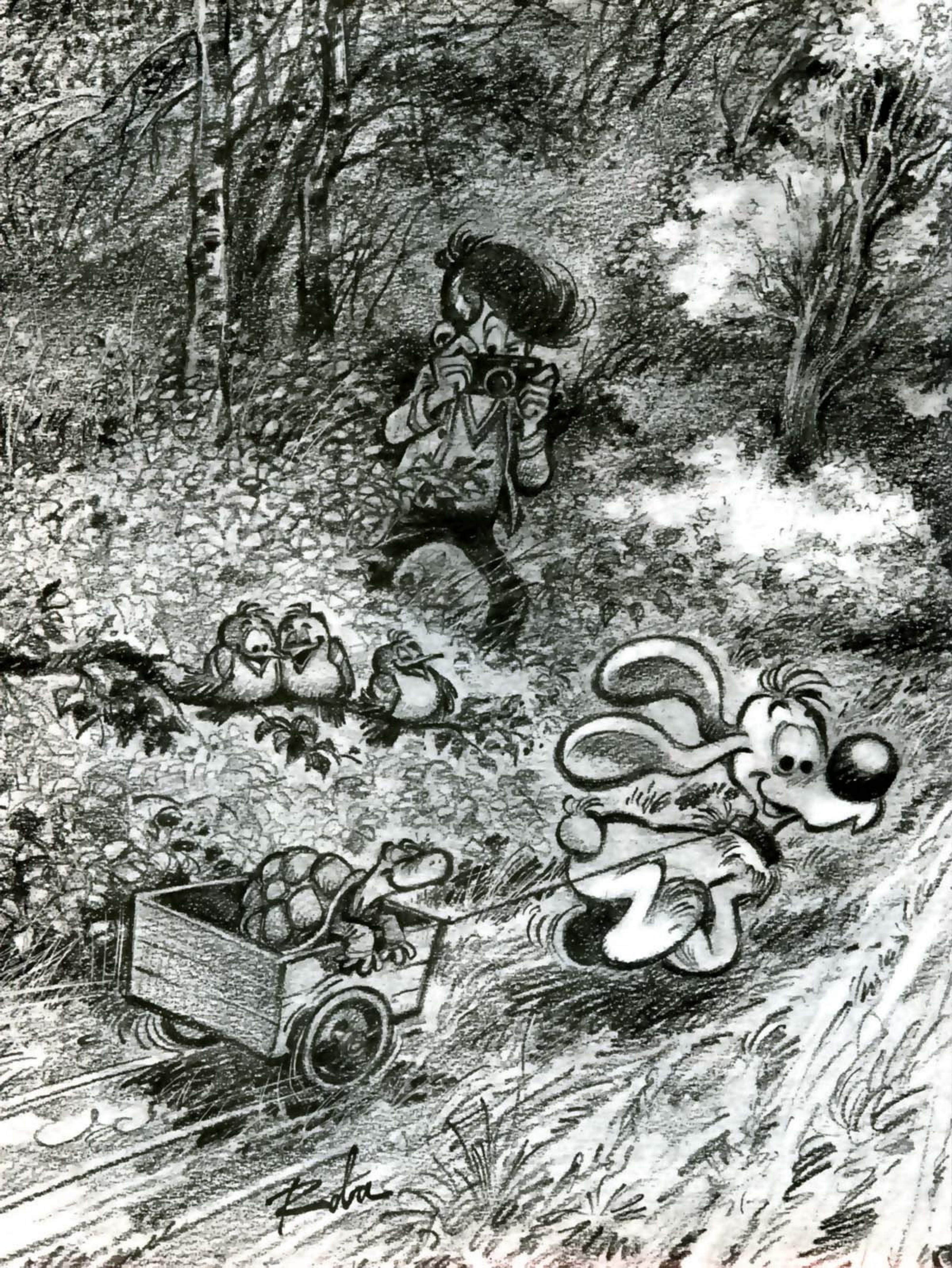


Boule & Bill

font la fête PAR *Réa* et ses amis



DARGAUD



Boule & Bill

font la fête

PAR *Robo*

et ses
amis



DARGAUD

PARIS • BARCELONE • BRUXELLES • LAUSANNE • LONDRES • MONTREAL • NEW YORK • STUTTGART

Remerciements (émus) à tous ceux qui nous ont aidés à tricoter ce patchwork de fête : Philippe Roba, la rédaction de "Spirou" (et son boss, Thierry Tinlot), les auteurs qui, figurant dans le spécial Roba de Spirou numéro 3195, nous ont aimablement autorisé à reprendre leurs dessins ou leurs textes : Tibet, Gotlib, Will, Dany, Johan De Moor, Uderzo, Anne Goscinny, Juillard, Rosy, Follet, Verron et Yvan Delporte (pour sa participation à l'hommage de Verron, pour nous avoir permis de réutiliser les pages "Roba dix ans après" et pour ses talents de chanteur !).

Remerciements ensuite aux auteurs qui, à Paris, se sont joints à eux : Morris, Druillet, Cestac, F'Murrr, Turk et de Groot, Tome et Janry, Lemoine, J.C. Denis, J.C. Mézières, P. Christin, au Studio Peyo, Greg, Geerts, Alteau, Benn, Cabanes, Godi, Zidrou et Bilal.

Remerciements enfin à Jean Auquier (pour son texte dans "Bill a du cachet"), Evelyne Kauffmann (de BBMP), Jocelyne Nubourg, Evelyne Colas.



40 ans ! Ça méritait bien un beau cadeau !

© ROBA SPRL 1999

© 1999 DARGAUD BENELUX (EDL-B&M s.a.)
7, Avenue P.H. Spaak - 1060 Bruxelles.

PREMIÈRE ÉDITION

Tous droits de traduction, de reproduction et d'adaptation strictement réservés pour tous pays.

Dépôt légal d/1999/0086/355

ISBN 2-87129-250-7

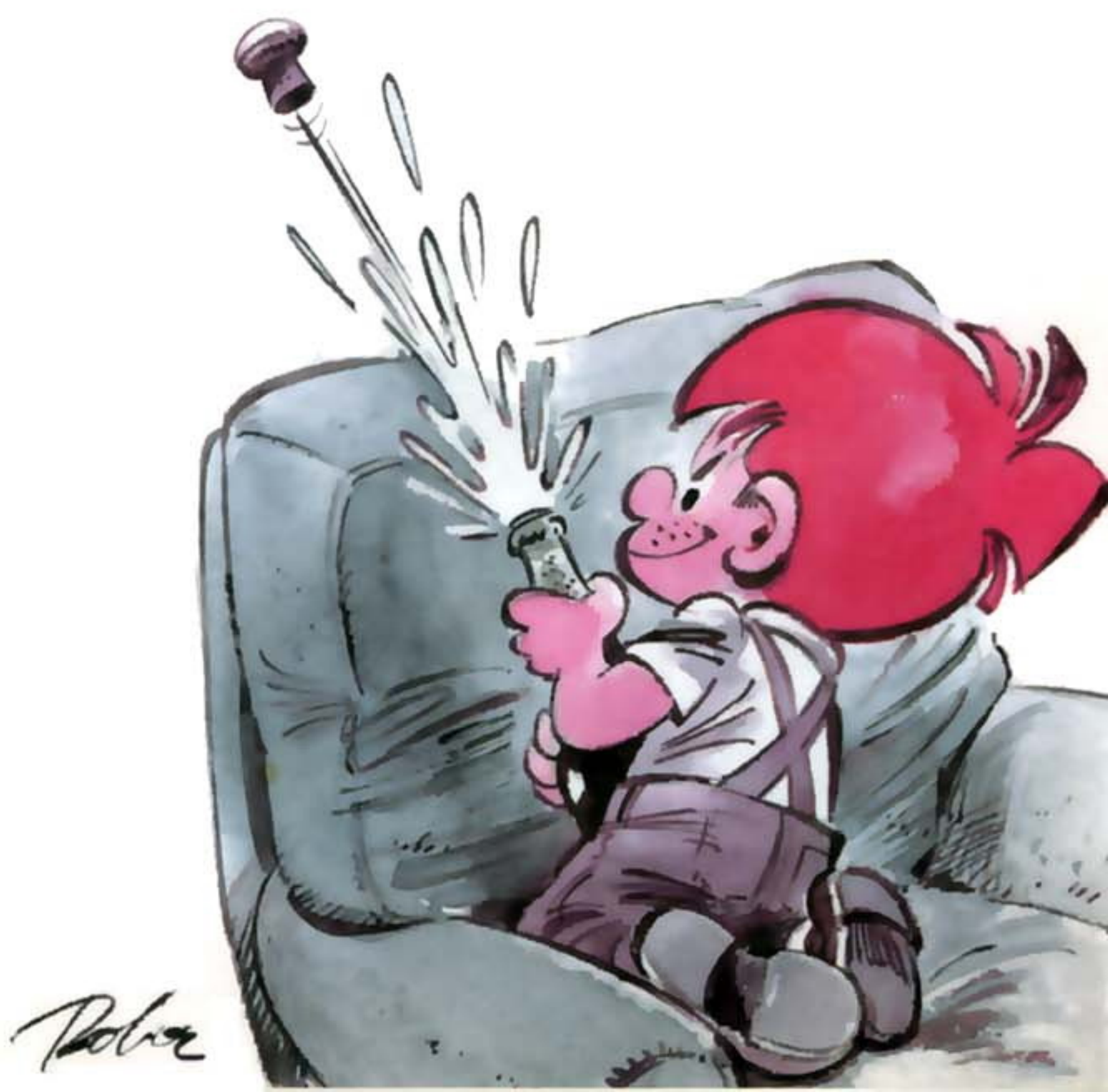
Printed in Switzerland by  Partenaires Livres®

Internet : www.dargaud.fr



En juillet dernier,
Dupuis et Dargaud
se sont associés pour célébrer
les quarante ans de Boule et Bill
(vingt cinq millions
d'exemplaires vendus depuis 1959 !)
et honorer leur créateur, Jean Roba.
Cet ouvrage se veut le prolongement
souriant de ce joyeux moment.
Il réunit des dessins de Boule et Bill
et des histoires de Roba
jamais éditées en album,
ainsi qu'une masse d'hommages gags
des plus grands noms de la bande dessinée.
Que vous soyez lecteur de Roba
(et de Boule et Bill) depuis quarante ans ou...
deux mois, tournez la page...
la fête commence !

Guy Vidal



QU'EST-CE QU'IL
A, LE MAÎTRE !

IL RÂLE PARCE QUE
C'EST ROBA ET PAS
LUI QUI A INVENTÉ
BOULE ET BILL !

CE
TYPE
PERD LA
BOULE !

40 BALAIS !
PFFFF ! C'EST
RIEN DUTOUT !
EN TOUT CAS,
C'EST PAS ÇA
QUI VA ME
FAIRE PEUR !

PLATCH

PLITCH

AU FAIT,
BOULE,
C'EST LE
CHIEN OU
LE PETIT
GARÇON ?



Rosy

"J'étais rêveur en classe, près du radiateur et de la fenêtre pour regarder les petits oiseaux."
Roba 96



DÉJÀ À L'ÉCOLE, LE JEUNE ROBA DESSINAIT DANS LES MARGES DE SES CAHIERS...

AMICALEMENT
— MORRIS —

Morris

Trajectoire d'un magicien



Premier dessin
pour Spirou



Imprimerie,
"réclame"
et en 1959
Franquin
fait appel
au jeune Roba.

CES NOUVEAUX
PETITS RÉVERBÈRES
NE VALENT ABSO-
LUMENT RIEN !





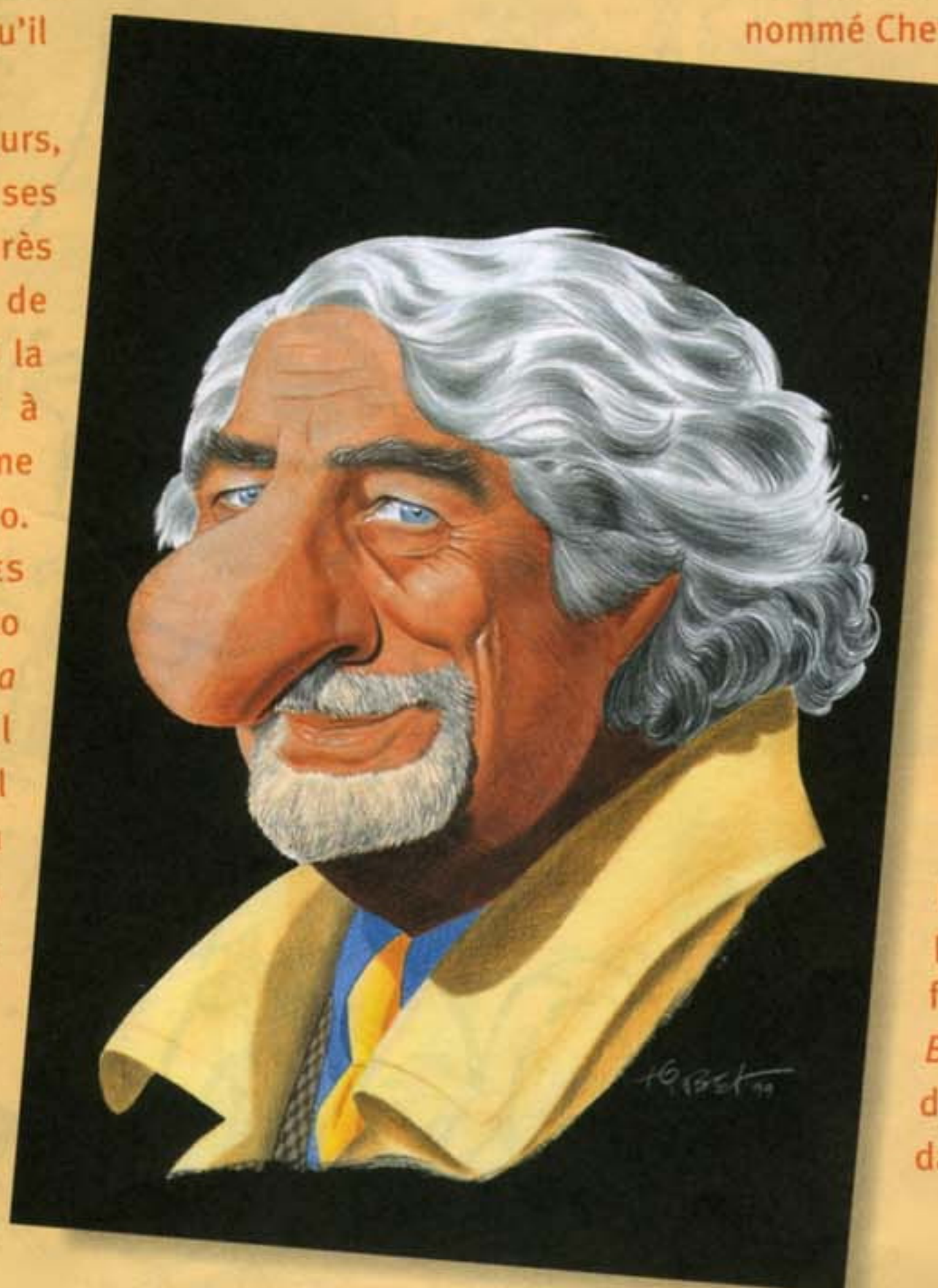
Quarante cockers pour les quarante ans de Boule et Bill.

Jean Roba naît le 28 juillet 1930 à Bruxelles. De son enfance presque campagnarde (dans une banlieue maraîchère de Bruxelles), il garde une sainte horreur de dessiner les choses anguleuses comme les buildings, les aéroports et la tour Eiffel. Il en garde aussi une mentalité de ketje (gamin des rues, en bruxellois) et ce goût de la liberté qu'il retrouve dans *Pim, Pam, Poum* ou *la Guerre des boutons*, et qu'il cultive dans *Boule et Bill*.

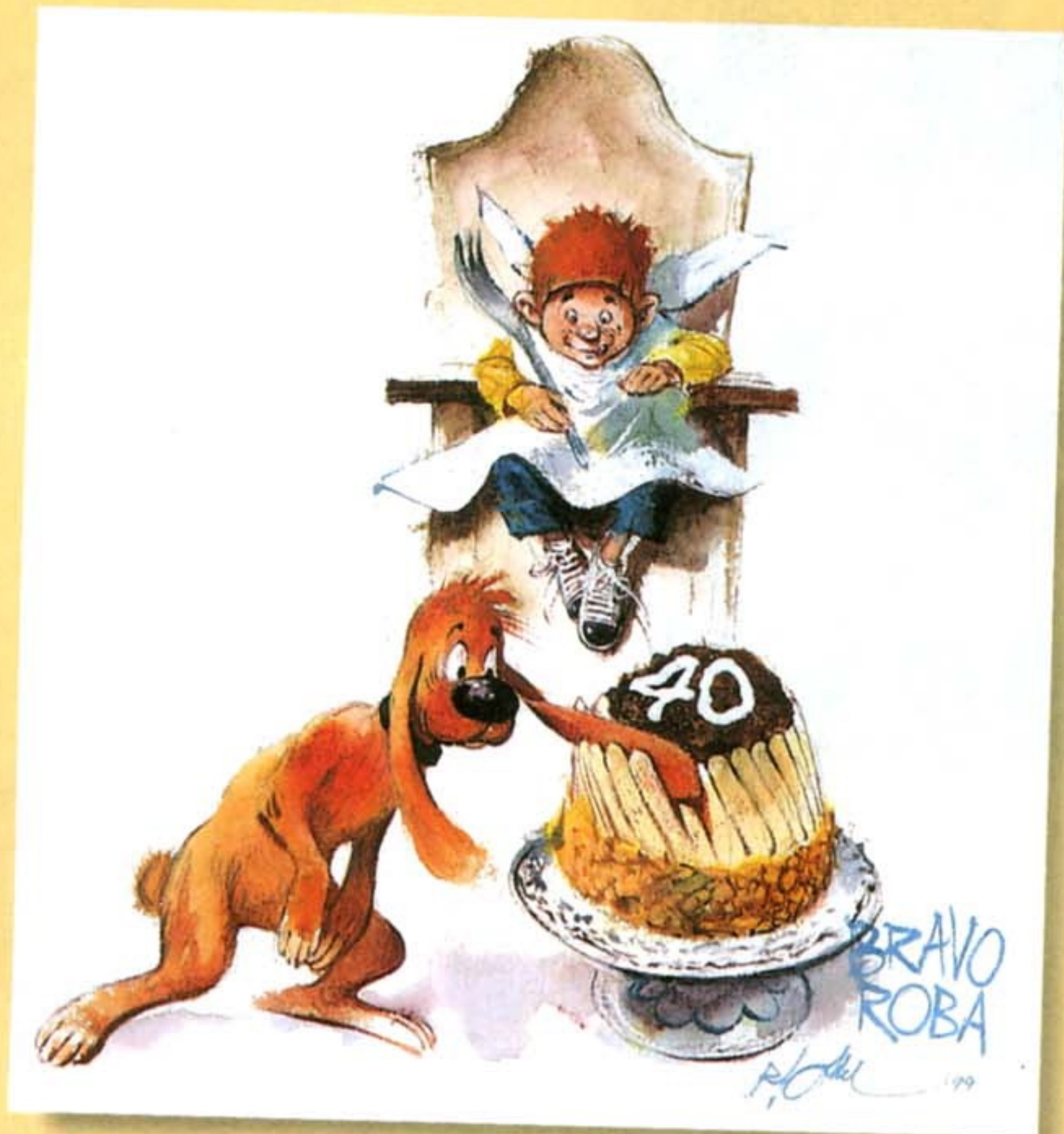
Attiré par l'imprimerie (ses odeurs, son atmosphère), il interrompt ses humanités assez tôt et, après avoir appris toutes sortes de techniques avec les "vieux de la vieille" du métier, il débute à 16 ans dans la publicité, comme dessinateur, puis chef de studio. En 1957, il collabore à *BONNES SOIRÉES*, où il succède à Uderzo dans l'illustration de la série *La majesté mon mari*. En 1958, il fait son entrée à *SPIROU*. Il dessine deux épisodes du célèbre *Oncle Paul* et quelques histoires complètes, comme *Tiou le petit Sioux*, et aussi *Joe le Toubib*, les frères *Fratelli* avec la collaboration artistique d'Yvan Delporte.

Il dessine également les titres de la une de *SPIROU*. Un beau jour de 1959, c'est le choc : le grand Franquin l'appelle pour travailler avec lui. C'est aussi en 1959 qu'apparaissent dans *SPIROU* les personnages de Boule et Bill, avec un mini-récit baptisé *Boule et les mini-requins*, sur un scénario de Maurice Rosy. Roba est également l'auteur des *Aventures de la Ribambelle* (1961-1975). Dans le même esprit, Roba crée *Pomme pour Record* en 1962. Boule et Bill connaîtront une formidable longévité : vedettes de *SPIROU*, héros de 21 albums chez Dupuis, ils verront leurs aventures traduites en quatorze langues et viendront s'installer chez Dargaud en 1987. Avouant sans honte que le monde adulte l'amuse moyennement, Roba, très sérieusement nommé Chevalier de l'ordre de Léopold,

en Belgique, et Chevalier des Arts et des Lettres en 1992, préfère trouver refuge dans le monde de l'enfance. Quand Roba crée Boule et Bill, il prend pour modèle son fils, Philippe, et son cocker. Leur vie consiste à faire des bêtises dans le jardin, jouer, rigoler, rejouer, et rentrer faire des bêtises dans le salon. Une vie de rêve totalement débarrassée de ses nuisances : pas de maladies, pas d'enterrement, presque pas d'instituteurs. D'où le fabuleux succès de la série : *Boule et Bill* est une oasis d'insouciance et de tendresse dans un monde de brutes.



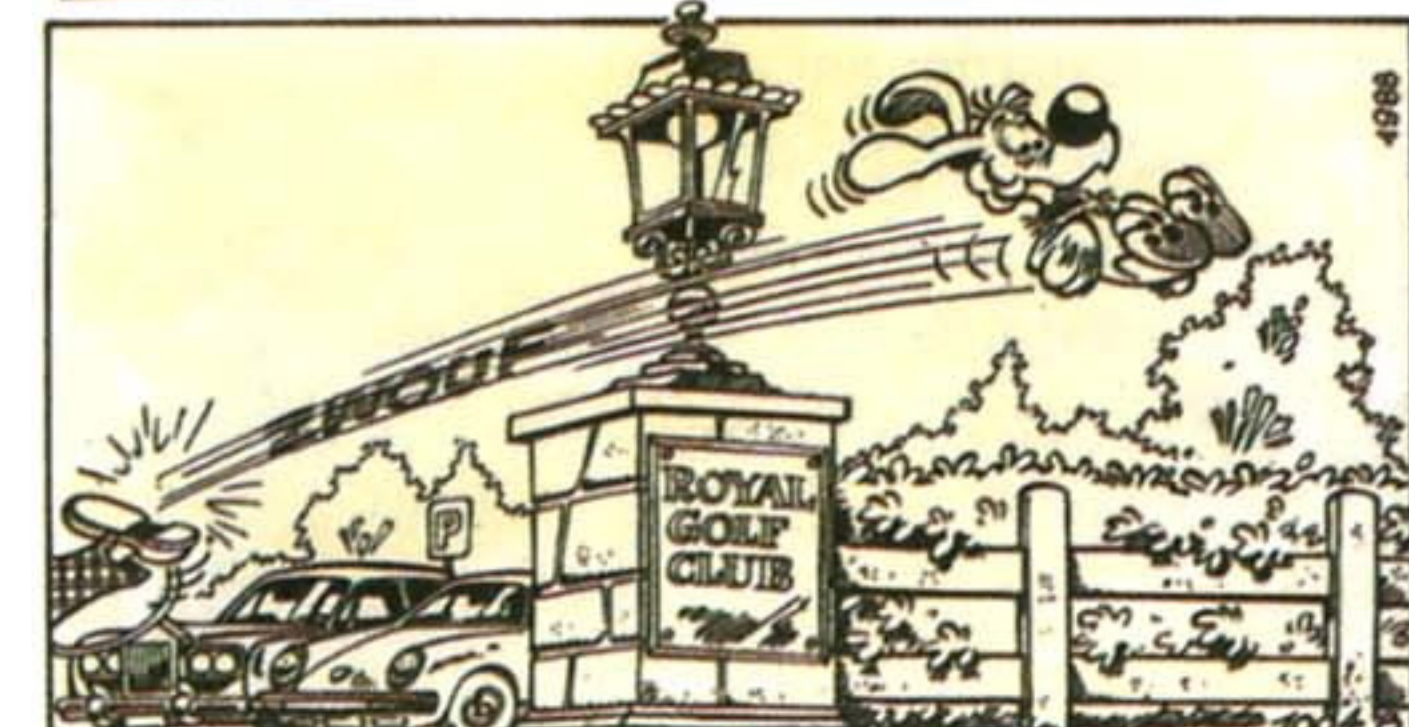
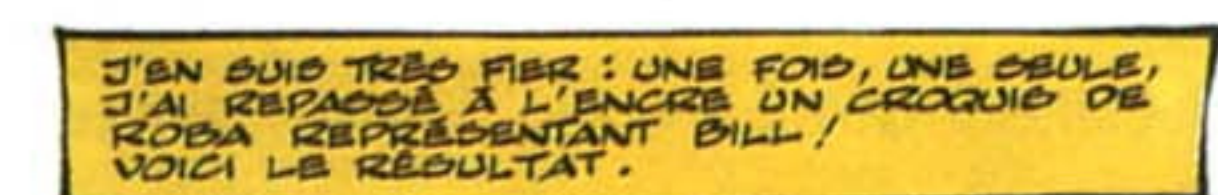
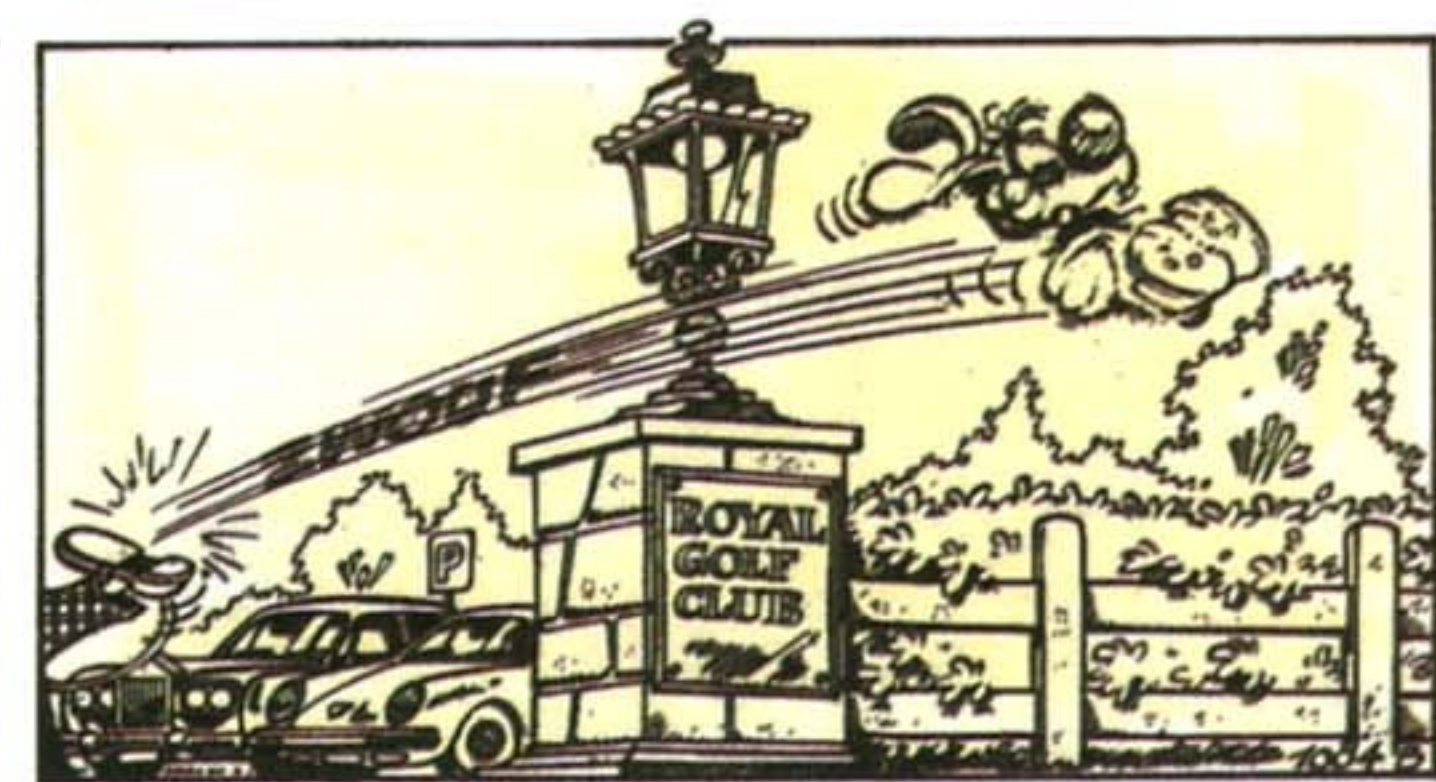
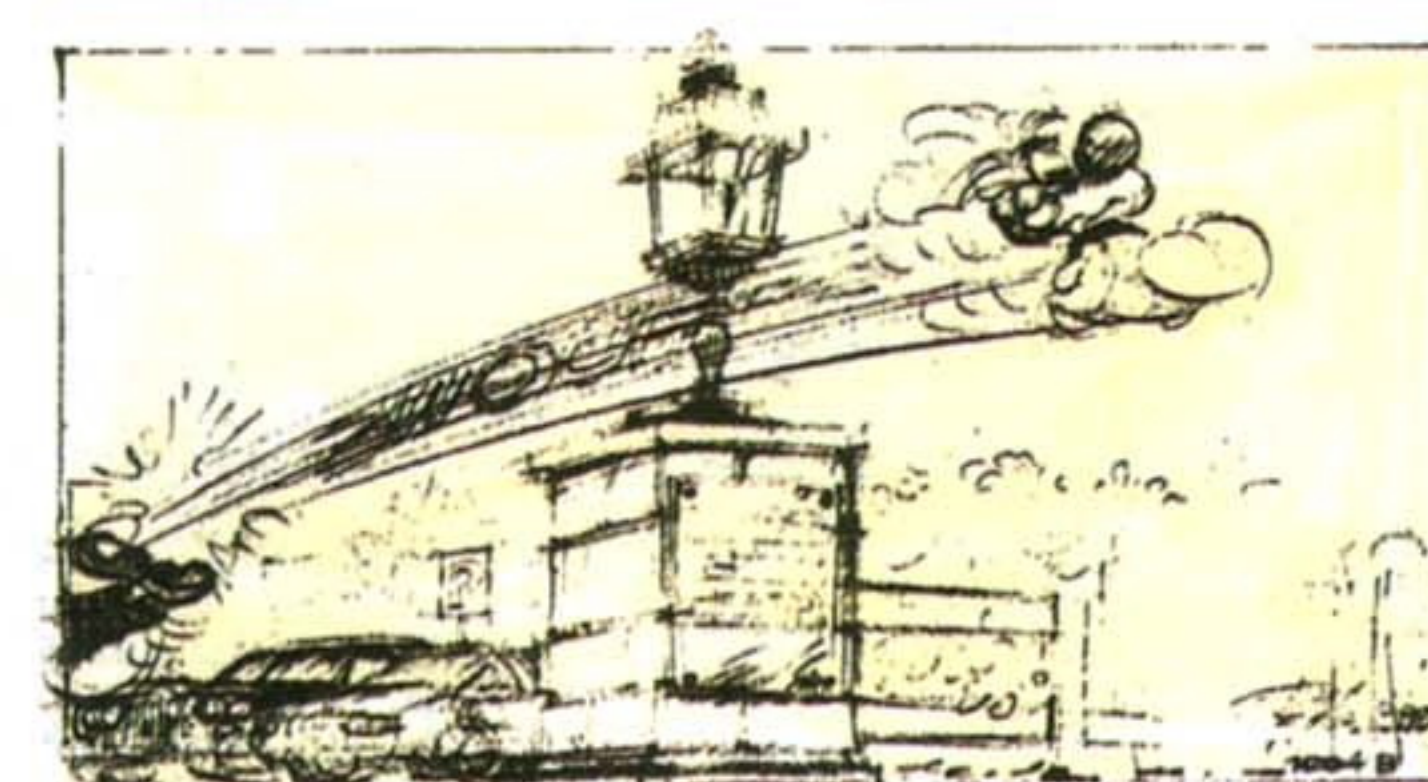
Roba par Tibet



Follet



Gotlib



VERRON '99
TEXTES DE DELPORTE
... ET MERCI À ROBA



Will

J'ai souvent envié Jean Roba, mais ces temps-ci, il exagère.

Si vous l'avez récemment aperçu à la télévision (où il prétend qu'il a horreur de passer, mais on ne lui demande pas son avis), vous en conviendrez avec moi : l'homme fascine. Mèche et barbichette argentée, naturellement ondulante (pas la barbichette), la joue lisse et rose, l'œil plus bleu que s'il l'était vraiment, le sourire d'autant plus éclatant qu'il est soudain, Roba s'offre le luxe de faire dans la vraie modestie (teintée de juste ce qu'il faut d'ironie) et toutes les dames se disent qu'il devrait parler drôlement vite pour avoir l'occasion de leur demander deux fois... Je le regardais l'autre jour et je crois qu'il parlait de bande dessinée. Je n'en suis

pas sûr, je n'écoutais pas. J'admirais le personnage, celui qui n'est pas dessiné. C'est curieux : on a des copains qu'on croise constamment dans la vie, et on ne les observe pas. Cadrez-les sur un petit écran et on découvre le gars en plus vrai que vrai, comme la lessive blanche de Coluche. Et qu'est-ce qu'il dit le beau monstre ? Je repasse l'enregistrement, puisque je n'ai rien entendu la première fois. Il dit qu'il s'amuse bien, que son secret

c'est d'être resté un gamin dans sa tête, et que, quelque part, il est encore son propre fils, c'est à dire Boule.

- Vous voyez, ajoute-t-il, c'est très simple... Mais oui : comme la simplicité d'un Yves Montand jonglant en scène avec sa canne, comme si ça allait de soi, ou celle d'un Gabin disant "T'as de beaux yeux, tu sais" alors que vingt autres acteurs se seraient couverts de ridicule avec cette réplique-là, ou comme... Franquin dessinant *Modeste et Pompon* avec l'évidence de la perfection, puis repassant cette série "facile" à une douzaine d'autres dessinateurs qui, TOUS, se plantent...

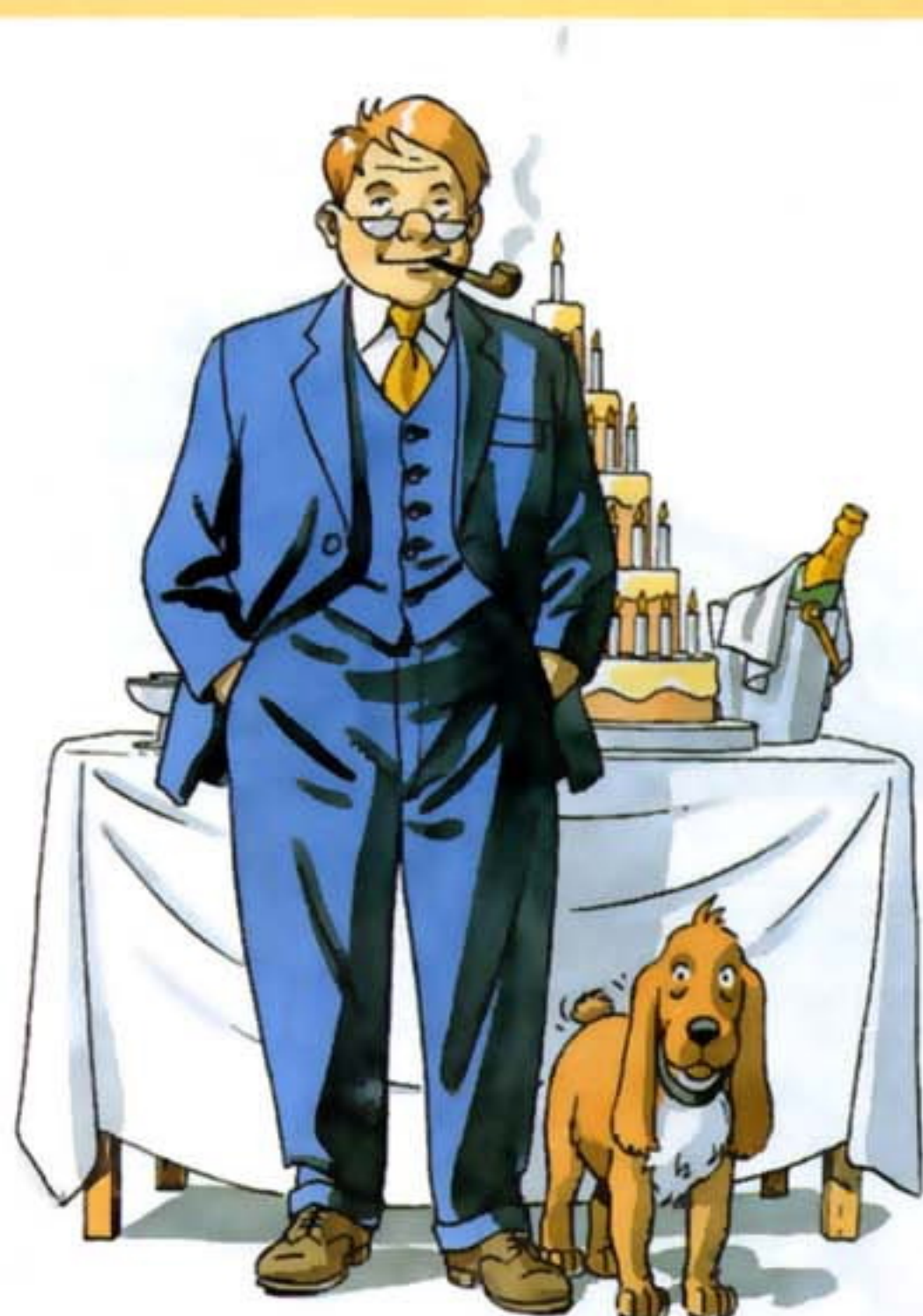
- C'est amusant, cette petite bande dessinée-là, entend-on parfois dire de *Boule et Bill*. Et les exégètes de l'acrobatie graphique, les allumés de la contre-plongée hallucinofébrile sur fond de bouillonnements psychodéliques interstellaires, commentent gentiment (?) les œuvres de Roba d'un sourire indulgent, comme Boule tapote la tête de Bill qui reste si amusant même quand il fait des bêtises naïves. Le public, lui, non seulement sans honte mais avec un enthousiasme toujours grandissant, prend gaiement depuis longtemps son visa pour l'univers de Roba. Parce qu'ON Y EST BIEN.

Et à tous ceux qui, l'air étonné, ne verraient là aucune performance, je demande simplement de compter les B.D. qui atteignent cet effet-là. Pas besoin de strapontins pour compléter la rangée, merci...

Je me sens bien quand j'ouvre un album de Roba.

Mais saperlipopette !

Qu'est-ce que je l'envie !



Bon anniversaire !

Juillard

Juillard

Greg

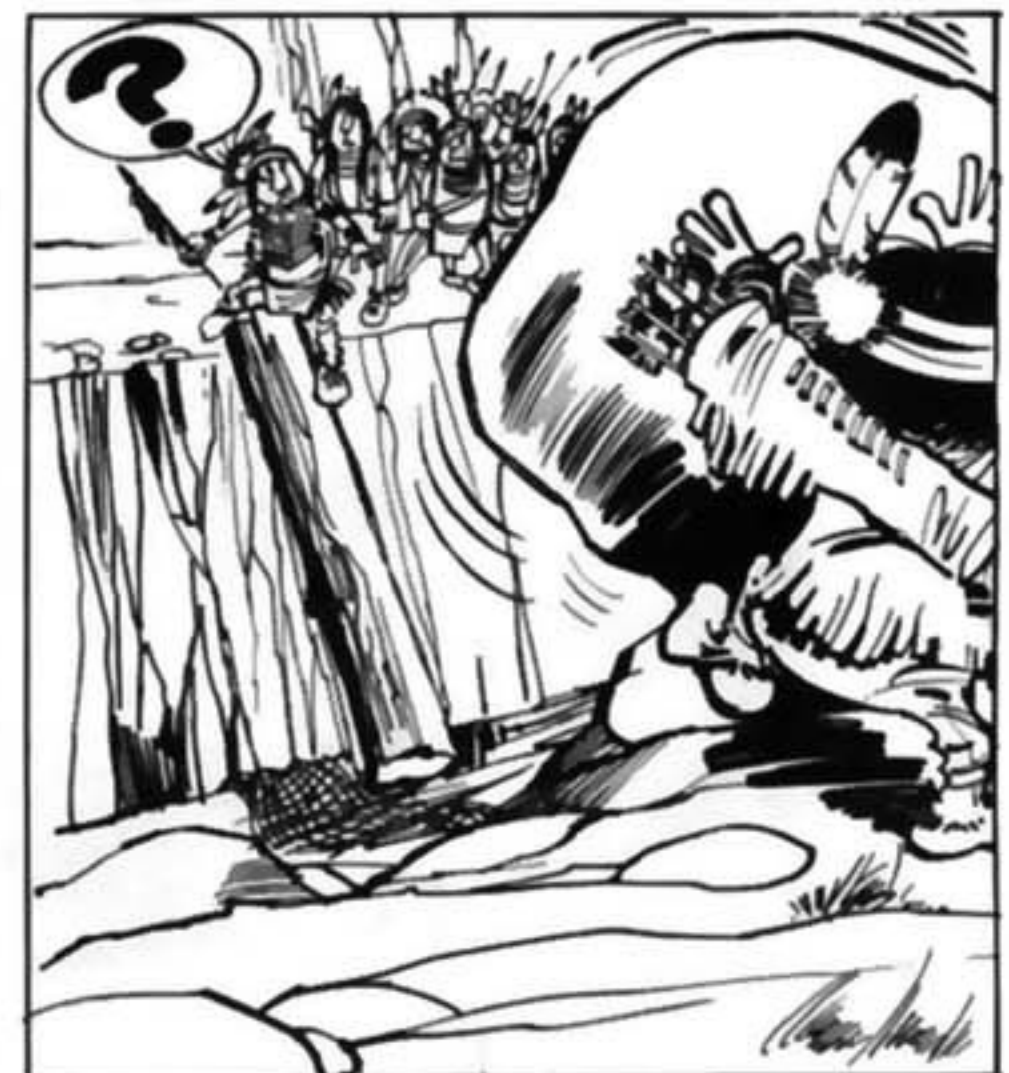
Tiou

LE PETIT SIOUX

PAR Roba

LA GUERRE ENTRE LES SIOUX ET LES CHEYENNES COMMENÇA UN JOUR OÙ TIOU LE SIOUX REVENAIT DE LA CHASSE...









**COMMENT
ÇA PLUS
DE 400
RÉVERBÈRES,
VOUS
PLAISANTEZ
?**

PAS DU TOUT ! MAIS FAUT CROIRE QUE
TOUTES LES MAISONS D'ÉDITION ONT EU
LA MÊME IDÉE D'ENVOYER UN LOT DE
QUARANTE RÉVERBÈRES, ET PAS IL Y A
AUSSI LA COMMANDE SPÉCIALE OFFERTE
PAR LES CHIENS DU QUARTIER. J'VOUS
DIS PAS LA DIFFICULTÉ DE DÉNicher UN
STOCK PAREIL. MAIS LE PLUS DUR C'ÉTAIT
DE TROUVER UNE SALADE CONTENANT
EXACTEMENT QUARANTE FEUILLES !...

L'EST TOUJOURS
PAREIL ! IL Y EN A
QUE POUR BILL !
ÇA A LE RON DE
ME METTRE EN
POULE !...

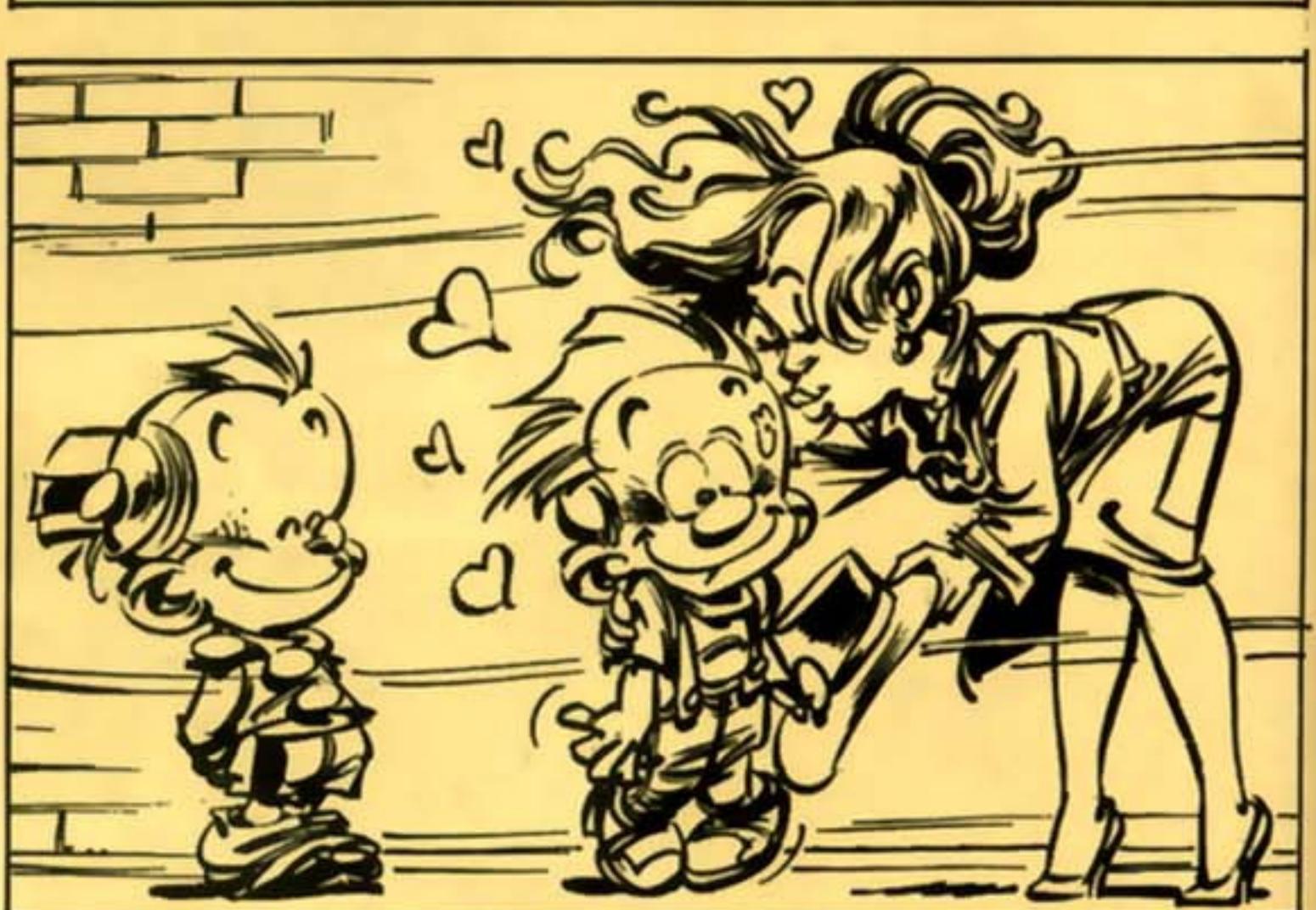
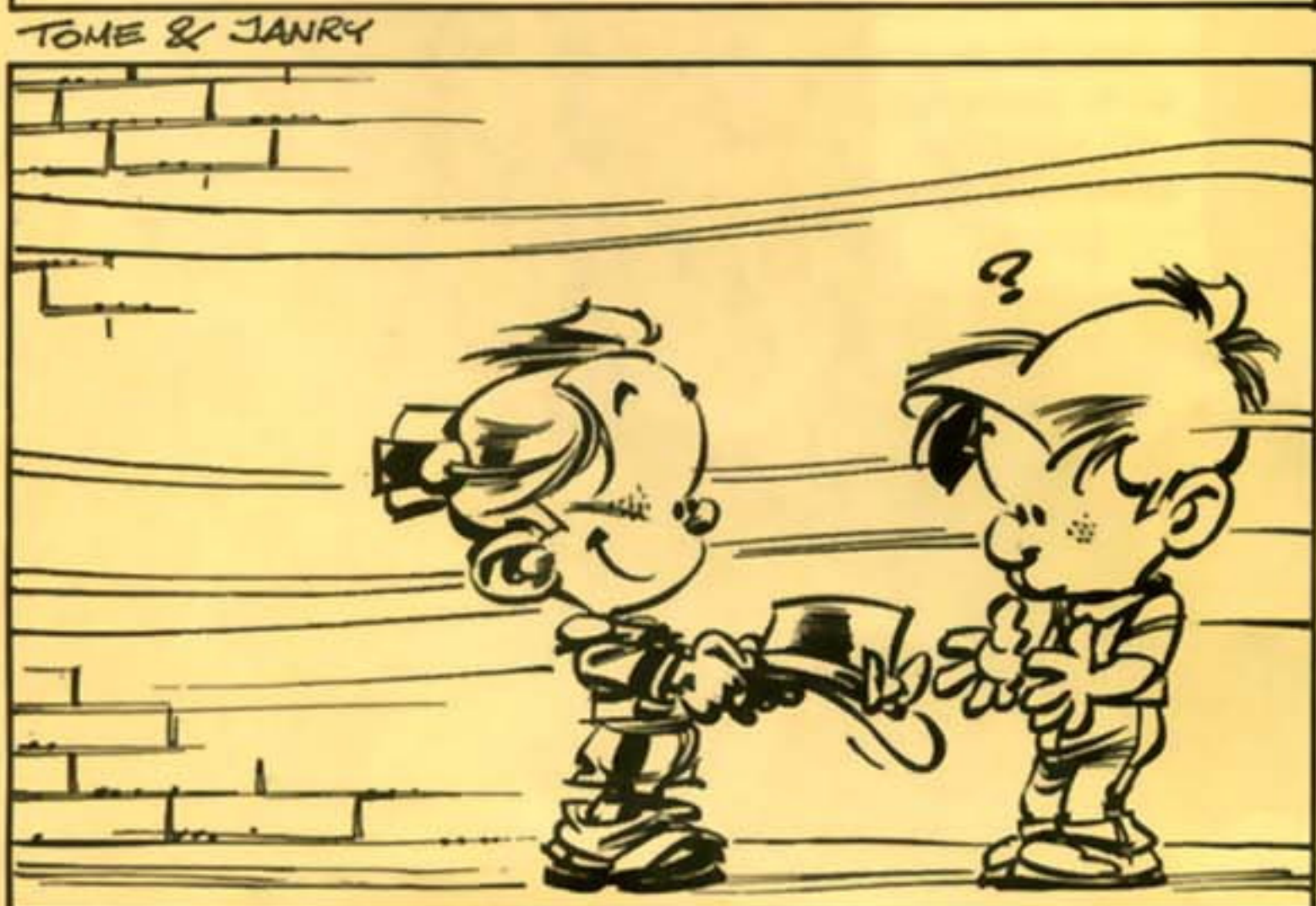
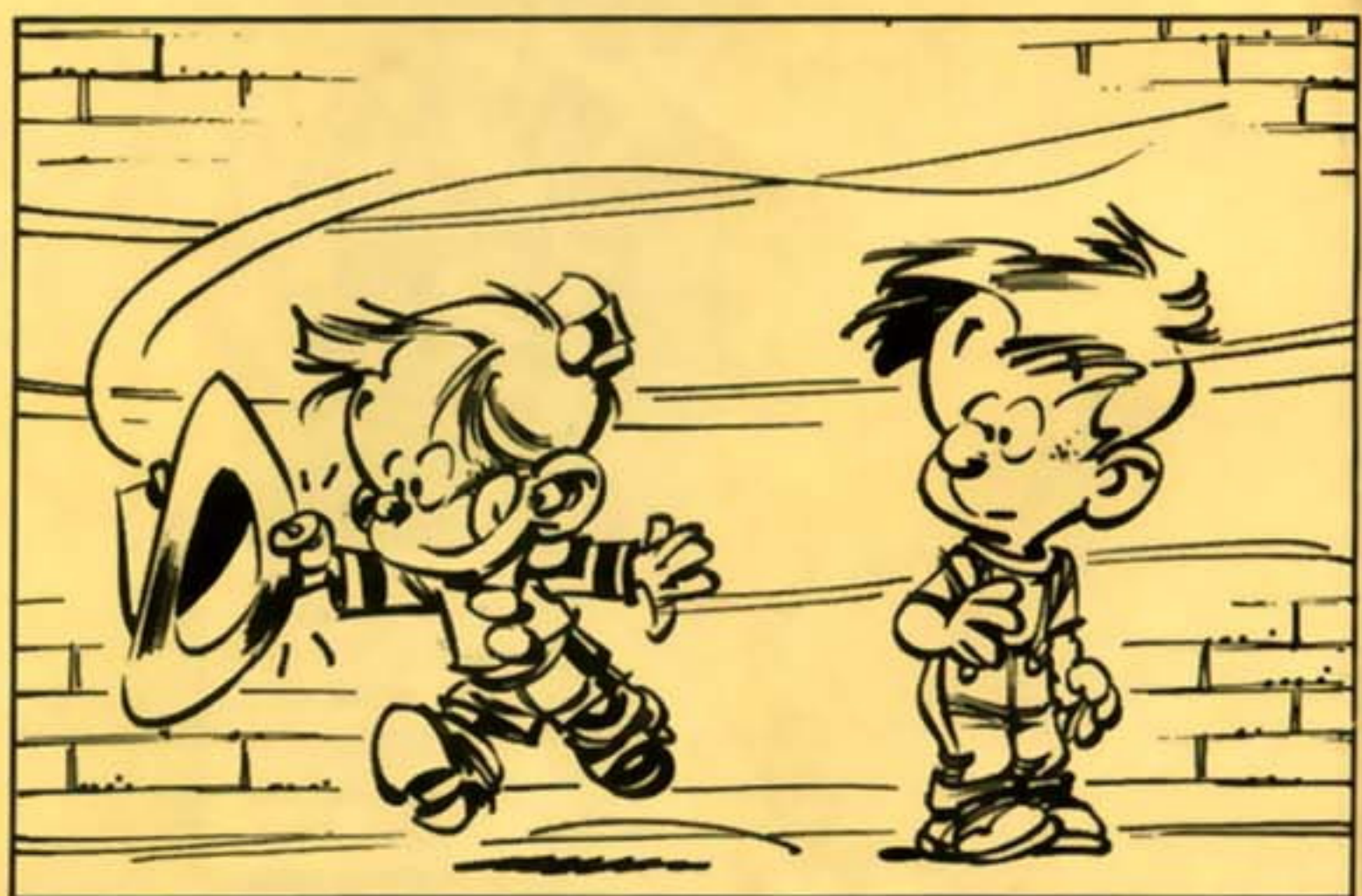
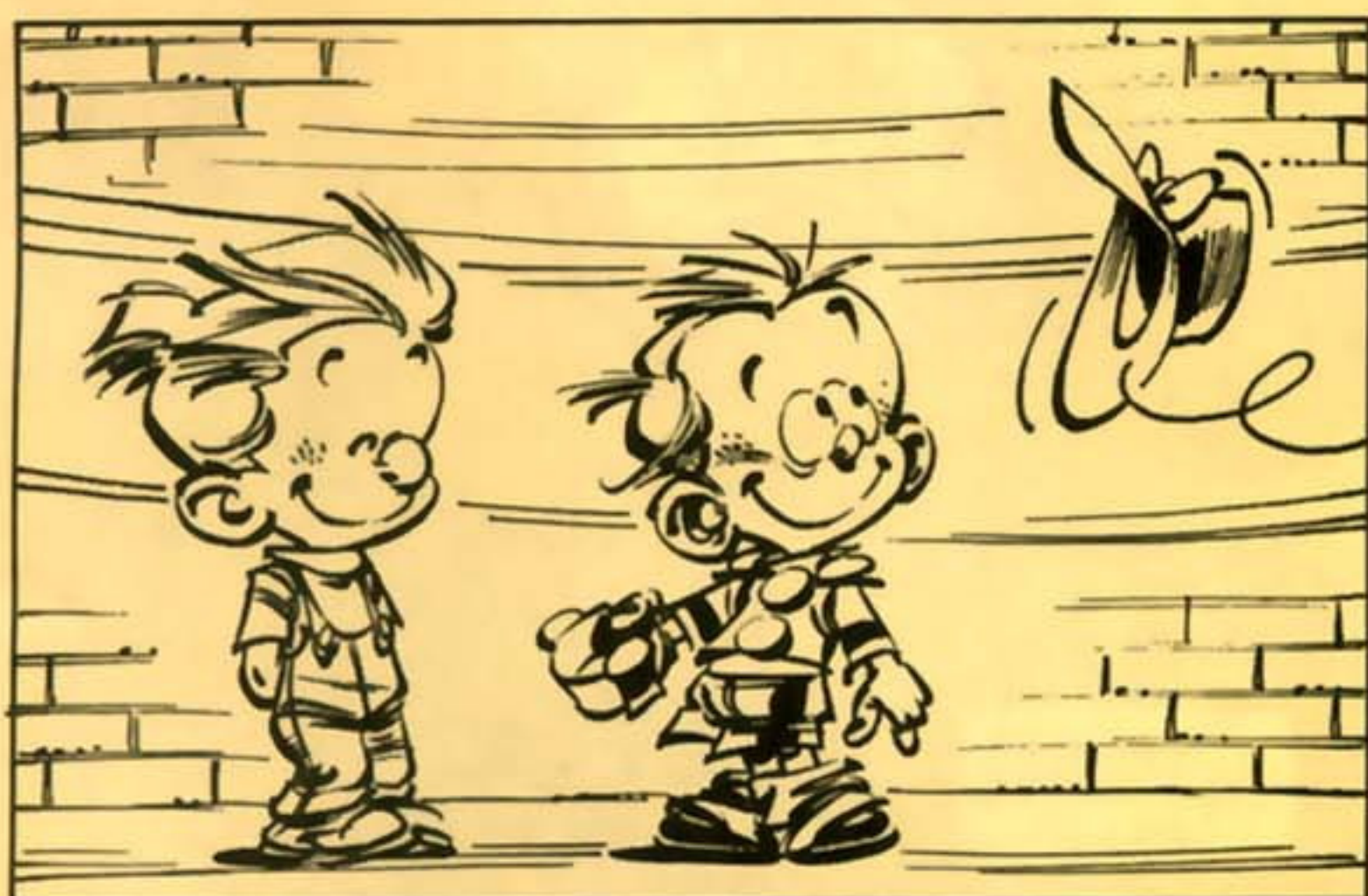
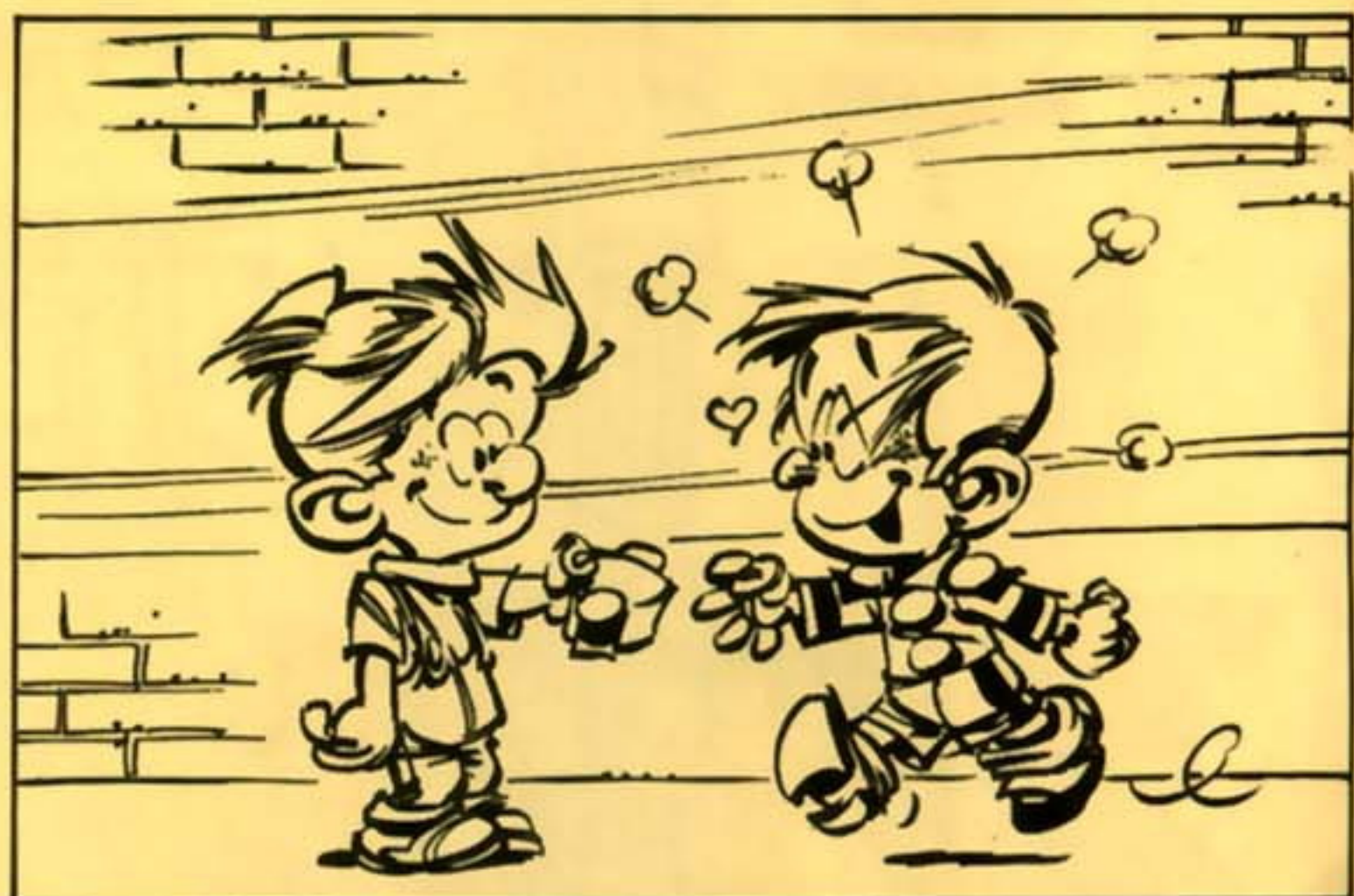
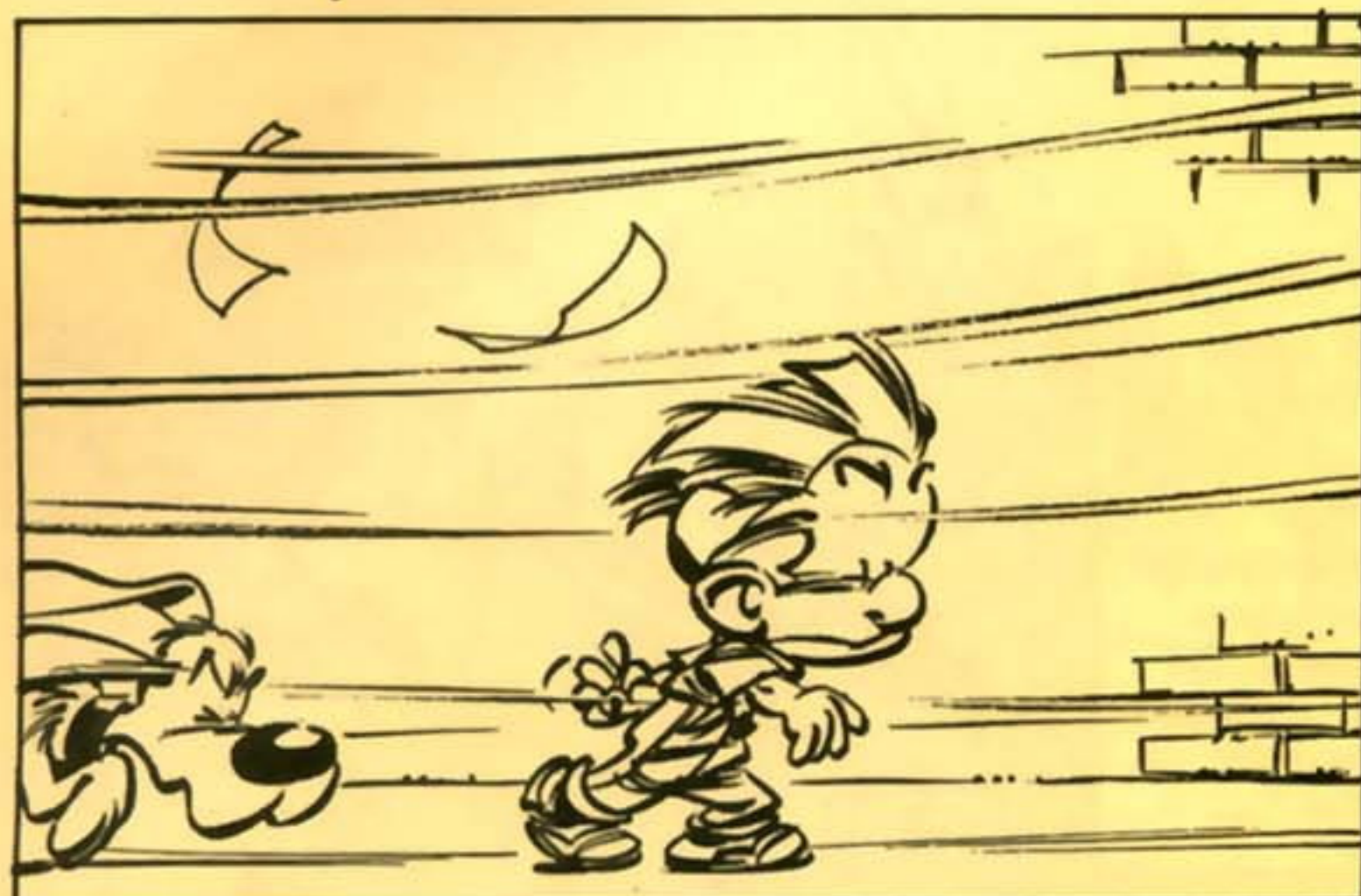
JOYEUX
ANNIVERSAIRE,
BILL !

ON LES A
TOUS ESSAYÉS.
TU VERRAS
ILS SONT AUX
POILS !

ARRÊTE UN PEU DE
FAIRE LE CAROT !
TU AS QUARANTE
PIGES ! TU ES UN
ADULTE, MAINTENANT !

VOUS ÊTES DE
VRAIS POTES.
MERCI LES AMIS !

Salut Boule ! tu te souviens du gag n° 504 ?
Que penses-tu de cette petite variante ? ton amoureux ! *Petit Spirou*





Dany



Johan de Moor

Roba en marge de Boule et Bill

Supposons que vous vouliez dessiner, et pourquoi pas ? une histoire de fantôme. La première chose à faire, c'est de la placer dans une époque. L'époque actuelle, me direz-vous... Erreur ! Songez au boulot que vous aurez à dessiner tous les décors de notre civilisation : autos, trains, bateaux, avions, villes aux rues et boulevards encombrés, immeubles tours, etc. Non, croyez-moi, choisissez plutôt le XI^e siècle.

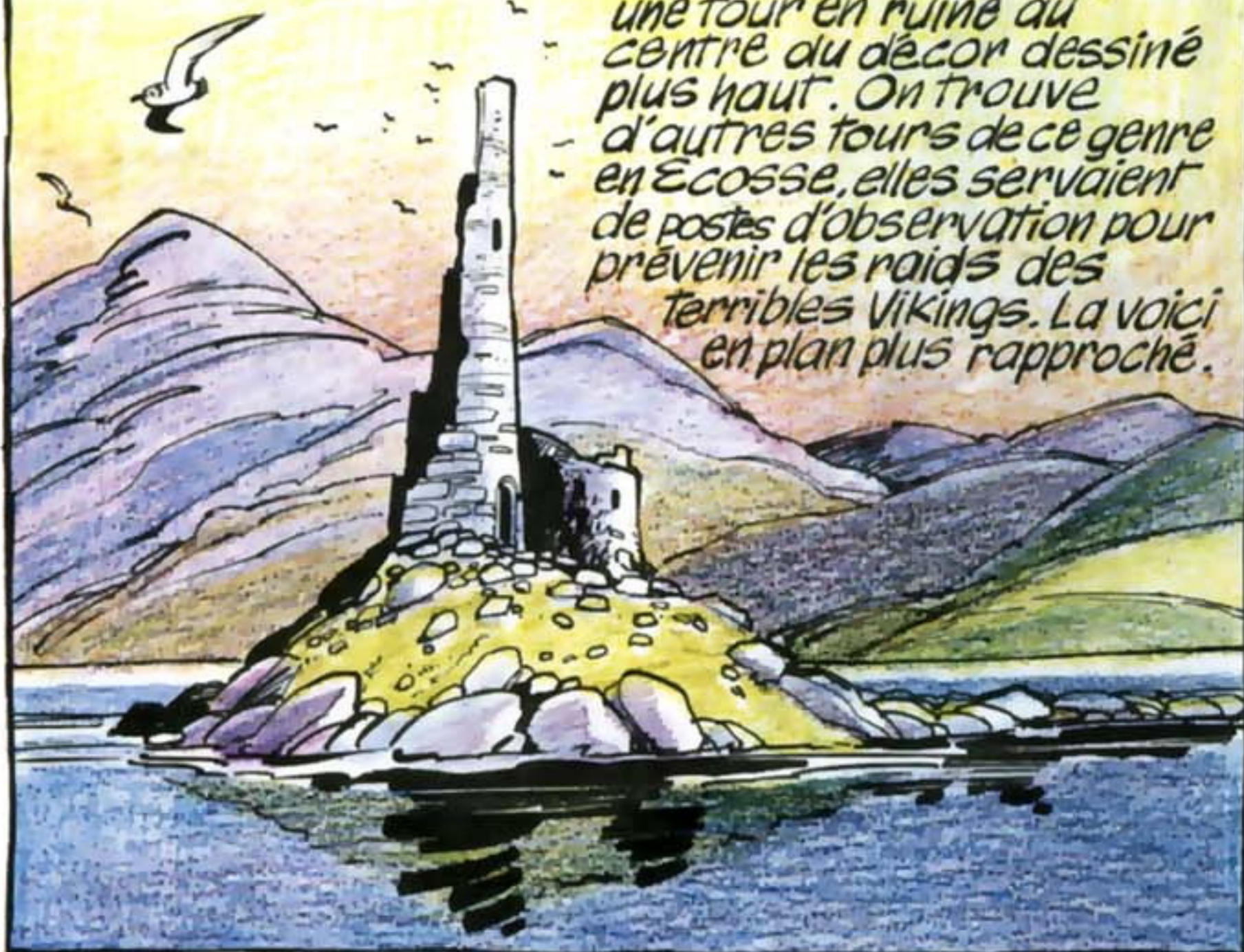
Pourquoi ? Tout simplement parce que, mise à part la tapisserie dite de la reine Mathilde à Bayeux, il n'existe pas grand-chose, comme documents sur cette époque, vous n'aurez donc pas sur le dos une armée de spécialistes (il y en a toujours !) épluchant et décortiquant vos dessins. C'est donc le XI^e siècle.

L'époque étant choisie, il reste à déterminer le lieu où se déroulera votre histoire. Là, pas d'hésitation possible... de même, comme a dit Villon, qu'il n'est bon bec que de Paris, il n'est de bon fantôme que d'Ecosse, pays de lacs brumeux, de landes et de montagnes millénaires couvertes de bruyères et où flotte le fugace parfum du whisky.

C'est décidé, c'est l'Ecosse.
la voici, joli, non ?



Observateurs comme vous l'êtes, vous aurez très certainement remarqué une tour en ruine au centre du décor dessiné plus haut. On trouve d'autres tours de ce genre en Ecosse, elles servaient de postes d'observation pour prévenir les raids des terribles Vikings. La voici en plan plus rapproché.



Elle est très célèbre dans le coin et bien des touristes la visitent. Oui, mais, et le fantôme dans tout ça, vous demandez-vous ?... J'y arrive, j'y arrive... savez-vous comment les habitants appellent cette tour ? ils l'appellent la tour de **Bonnie Jock** !

Celle-ci, qui date bien sûr du XI^e siècle, et dont il ne reste que des vestiges, se trouve à Kenlochglenbrae, tout dans le nord de l'Ecosse, à peu près là.



C'est dans cette auberge située à moins d'un mile des ruines que j'ai entendu parler pour la première fois de Bonnie Jock, le fantôme probablement le plus renommé de toute l'Ecosse.



Mais on ne devient pas fantôme comme ça! encore faut-il passer de vie à trépas, et si possible de façon originale et amusante, du moins c'est ce que Bonnie Jock a fait. Comment le sais-je? C'est ici qu'est intervenue la Providence du dessinateur, en l'occurrence un mien cousin écossais (par alliance), Harry Cunningham pour ne pas le nommer...

...fêru d'histoire, spécialiste passionné de son Ecosse natale. C'est lui, ce cher Harry, qui me conta tout ce qui va suivre par un de ces beaux soirs dans les Highlands, quand les montagnes deviennent mauves et qu'au loin une cornemuse solitaire fait entendre son chant ancestral.

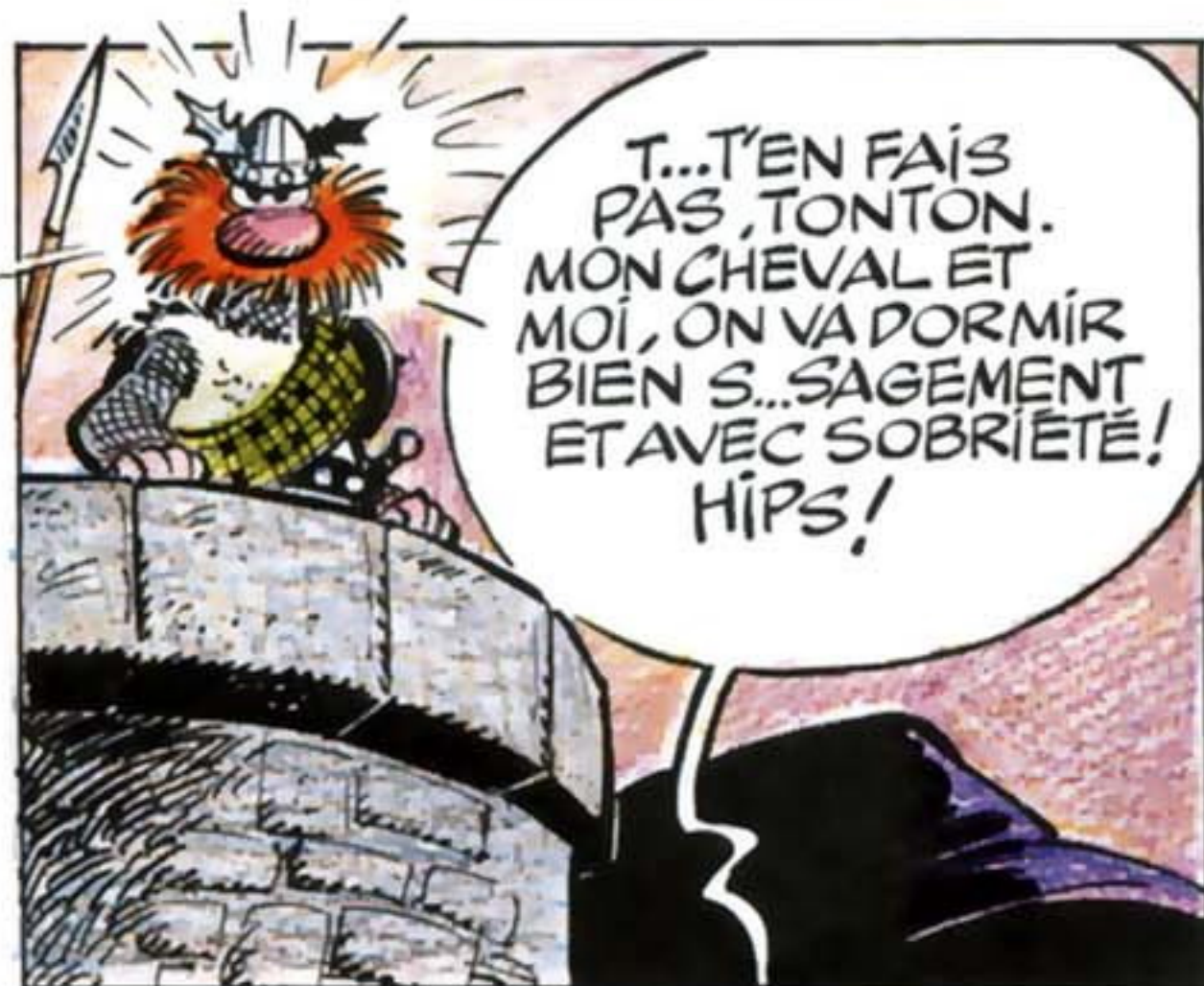
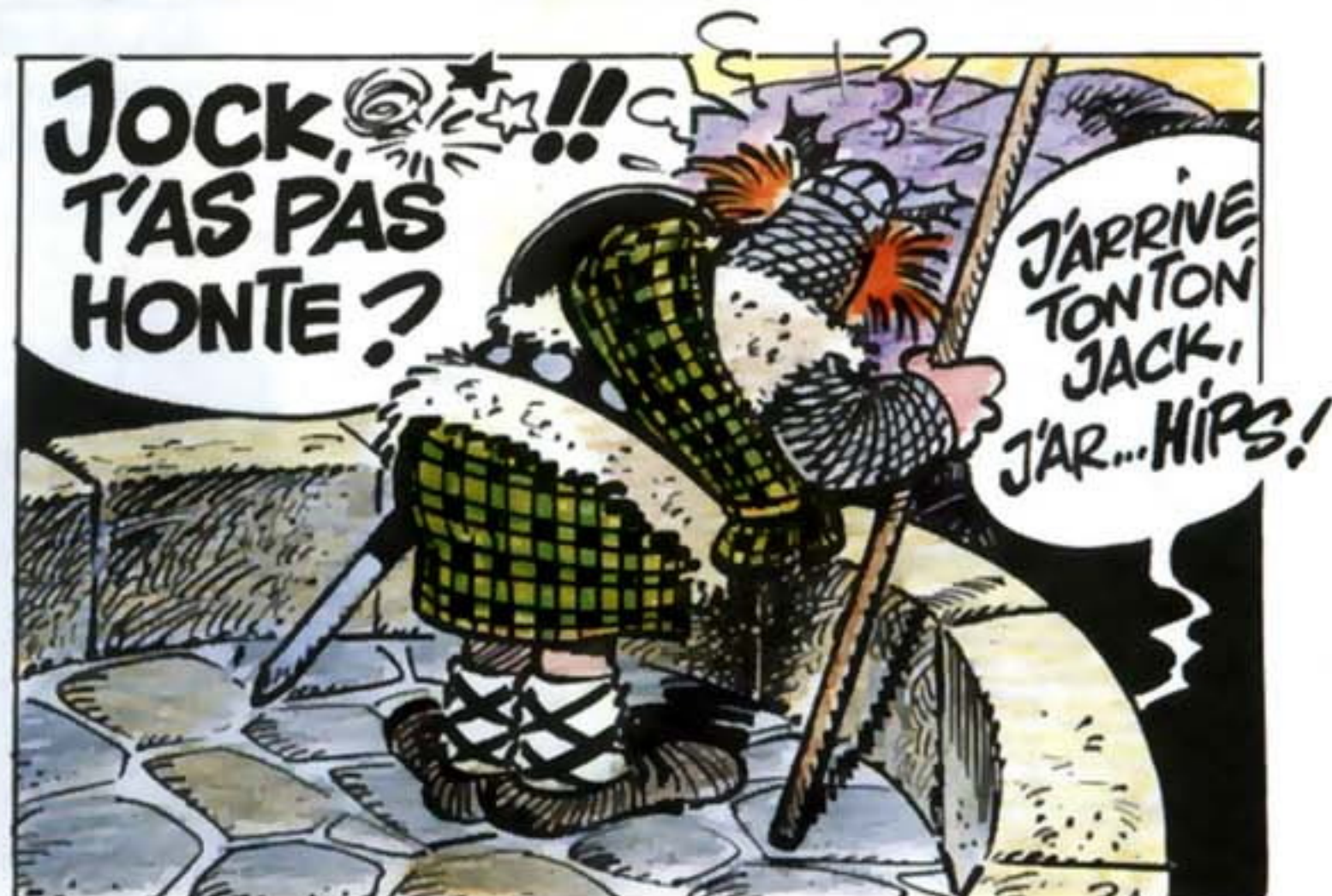
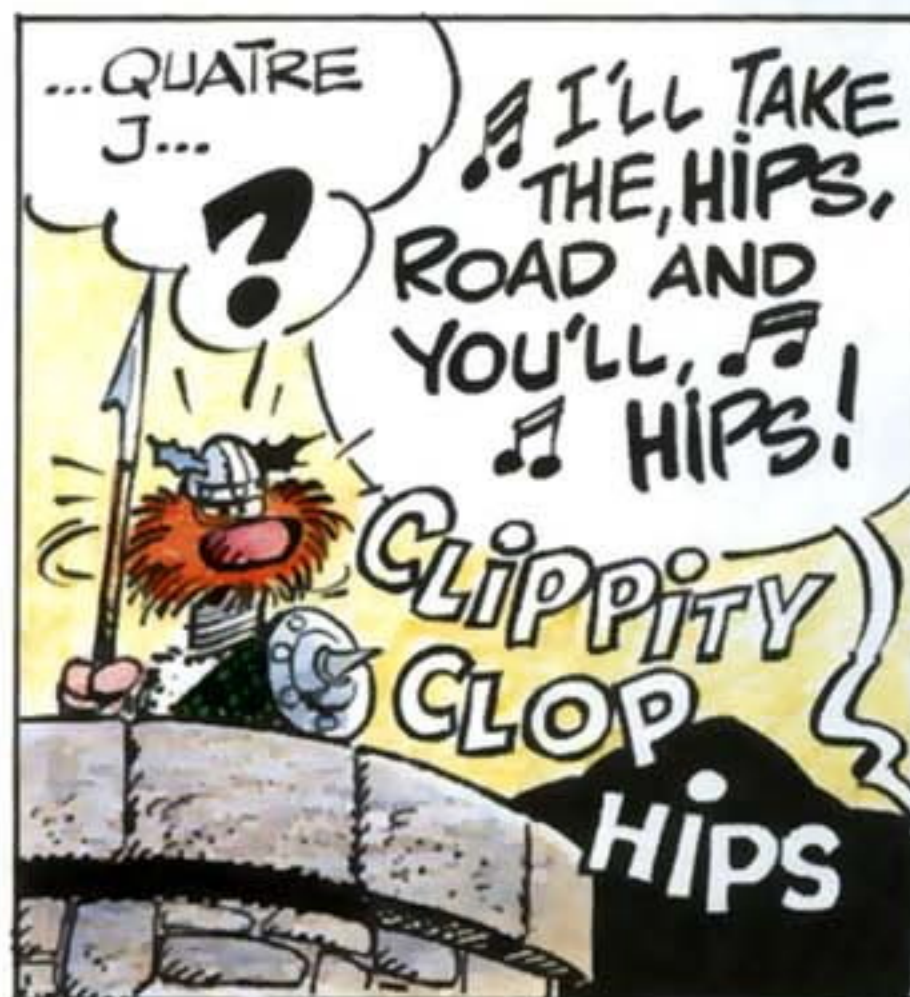


appelons cette histoire
"Le Récit d'Harry" ou
**la naissance
d'un
fantôme**



Là, sur le rempart, c'est Jack, l'oncle de Jock, l'un de ces vaillants et farouches guerriers écossais, dévoués, courageux, ardents à la tâche...







Et c'est alors que le drame se passa, subit, incompréhensible... Il y eut le son de la trompe de Jack, le glouglou d'une bouteille, le bruit d'un souffle sur une flamme de bougie et immédiatement après...









1959 : Naissance de Boule et Bill...



... comment ça s'est passé

BIEN SOUVENT, DES LECTEURS DEMANDENT CE QU'IL FAUT FAIRE POUR RÉUSSIR DANS LA BANDE DESSINÉE. JE NE SAIS PAS SI J'AI RÉUSSI; CE QUE JE SAIS, C'EST QU'IL FAUT: 1) DES ADRESSES D'ÉDITEURS; 2) DE LA PATIENCE; 3) DE LA SUITE DANS LES IDÉES. IL Y A UN PEU PLUS DE DIX ANS, JE VISITAIS DES RÉDACTIONS APRÈS AVOIR SOIGNEUSEMENT PRÉPARÉ UNE ORIGINALE PETITE ALLOCUTION ...



OUI, J'AVAIS APPORTÉ UN DESSIN, UNE ŒUVRE OÙ J'AVAIS MIS TOUT MON SAVOIR-FAIRE ET TOUTS MES ESPOIRS... ESPOIRS VAINS, HÉLAS!



MAIS JE NE ME SUIS PAS DÉCOURAGÉ. J'AI RETRAVAILLÉ MES CROQUIS, PUIS JE SUIS ALLÉ ME PRÉSENTER À UNE AUTRE RÉDACTION...



VOICI MON DESSIN, RETRAVAILLÉ D'APRÈS LES CONSEILS COMPÉTENTS QUE J'AVAIS REÇUS CHEZ L'ÉDITEUR PRÉCÉDENT...



SERRANT LES DENTS, JE ME SUIS REMIS À MA PLANCHE À DESSIN. J'AI MODIFIÉ À NOUVEAU MON CROQUIS...



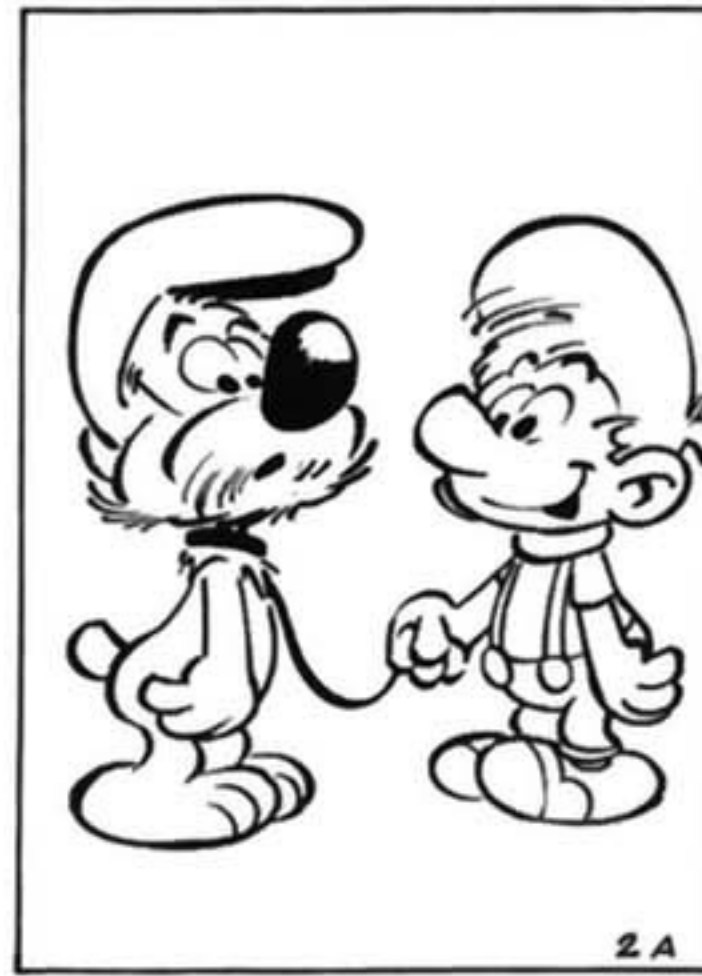
VOUS VOYEZ QUE MON DESSIN SE RAFFINAIT, ACQUÉRAIT PLUS DE MAÎTRISE ET DE PERSONNALITÉ ...



ALORS, J'AI JOUÉ LE TOUT POUR LE TOUT. APRÈS AVOIR LÉGÈREMENT REMANIÉ MES CROQUIS, JE SUIS ALLÉ À LA RÉDACTION DU JOURNAL LE PLUS RÉPUTÉ ...



ENFIN UN ENCOURAGEMENT! LA SEULE CHOSE QUI ME MANQUAIT, C'ÉTAIT UN PEU DE PERSONNALITÉ... EH BIEN, J'ALLAIS EN AVOIR! JE ME SUIS REMIS FIÈVREUSEMENT AU TRAVAIL...



2 A



TOUS LES DESSINATEURS DE SPIROU (QUE JE TIENS À REMERCIER ICI POUR LEUR BIENVUEILLANCE À L'ÉGARD DU DÉBUTANT QUE J'ÉTAIS) M'ONT AIDÉ DE LEURS PRÉCIEUX CONSEILS...

AH! LÂ, LE DERNIER, CE N'EST PAS MAL...

OUI, MAIS ÇA FAIT BEAUCOUP DE PERSONNAGES...

S'IL N'EN PRENAIT QU'UN ? OU DEUX ?



28.

...ET SI CETTE HISTOIRE N'EST PAS TOUT À FAIT VRAIE, ELLE A LE MÉRITE DE PROUVER QUE LA CHOSE IMPORTANTE, DANS LA BANDE DESSINÉE, C'EST LA PERSONNALITÉ.

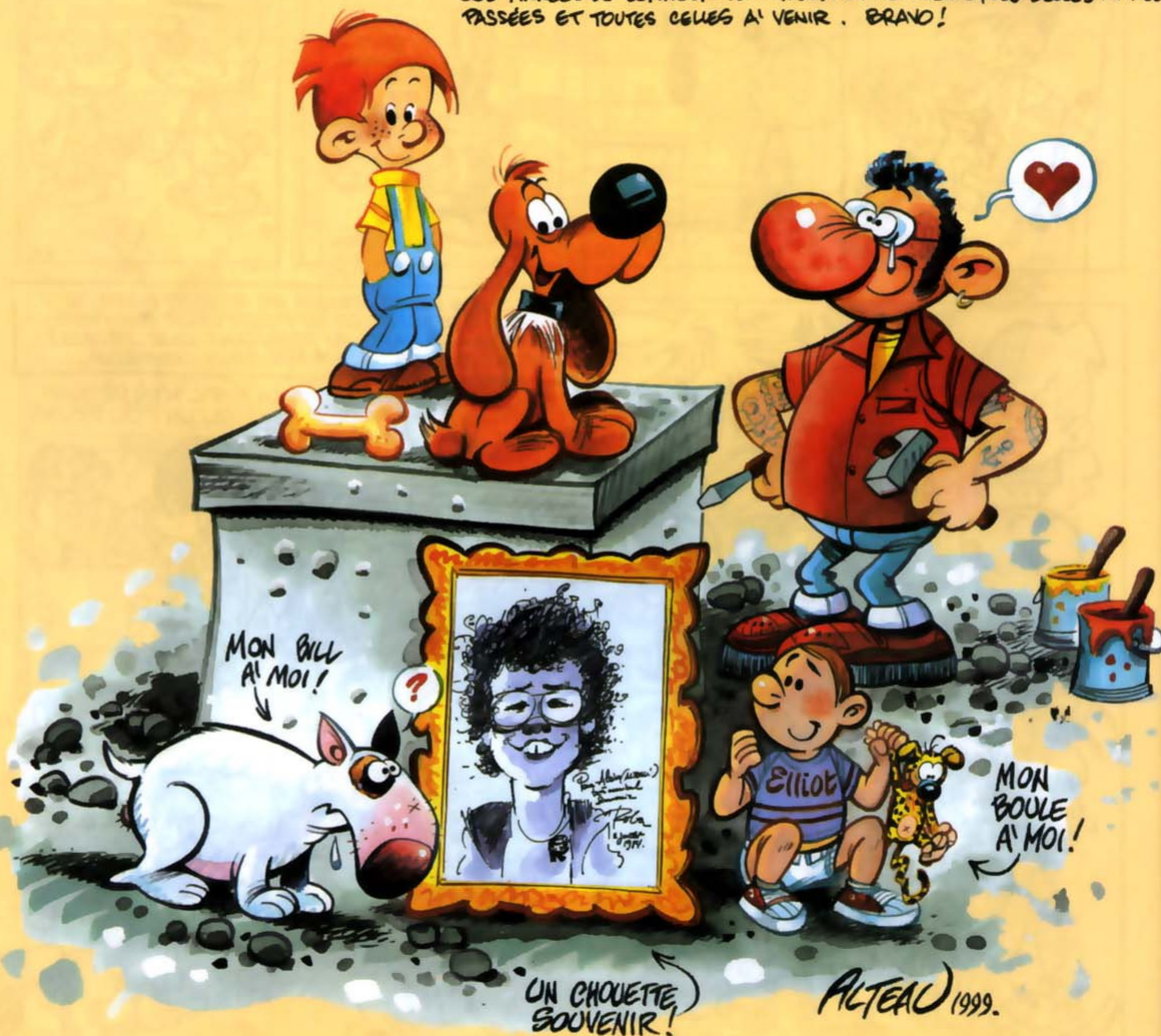


Fin
Rova

Texte Yvan Delporte

NOSTALGIE...

QUAND J'ÉTAIS P'TIT, JE VIVAIS EN BELGIQUE, MON PASSE-TEMPS FAVORI ÉTAIT D'ALLER EMBÊTER CEUX QUE JE CONSIDÉRAIS COMME MES GRANDS MAÎTRES. JE VOULAIS LES OBSERVER TRAVAILLER ET LEUR MONTRER MES MALADROITS CROBARDS DE GOSSE. TOUS FAISAIENT PREUVE D'UNE MÊME GRANDE GENTILLESSE, D'UNE MODESTIE ET D'UNE PATIENCE SANS LIMITES. C'ÉTAIT L'ÉPOQUE DES TITANS DE LA B.D, JE LES VOYAIS COMME DES DIEUX DESCENDUS DU CIEL, UNE GRANDE ET BELLE FAMILLE = DELIÈGE, MACHÉROT, FOLLET, WILL, WALTHÉRY, FRANQUIN ET BIEN SÛR ROBA = UN MONUMENT !! UN JOUR, SOUS L'ŒIL AMUSÉ DE LOULOU ET DU VRAI BOULE (MAIS OUI, IL EXISTE VRAIMENT !), LE GRAND ARTISTE DÉCIDE DE SE PAYER MON PORTRAIT, JE N'ÉTAIS PAS PEU FIER. AUJOURD'HUI BOULE & BILL ONT 40 ANS (ILS NE LES FONT PAS!) ALORS, BON ANNIVERSAIRE ! ENCORE MERCI A' JEAN ROBA POUR CES ANNÉES DE BONHEUR, D'HUMOUR ET DE POÉSIE, CES BELLES ANNÉES PASSÉES ET TOUTES CELES A' VENIR. BRAVO !



JE POLLUE
MAIS JE GAGNE!
TU AS LE BONJOUR
DU M.L.F.!











ET À L'ENDROIT OÙ SE TROUVAIENT LES ANGELETS...



CE SAPIN-LÀ DONNA BEAUCOUP DE POMMES DE PIN, QUI DONNÈRENT BEAUCOUP D'AUTRES SAPINS. ET LES PETITS ANGES? VOUS DEMANDEZ-VOUS. EH BIEN, ILS SONT TOUJOURS AU PARADIS, TOUT FIERs DE LEURS AURÉOLES! MAIS... AVEZ-VOUS DÉJÀ REMARQUÉ COMME LES BRANCHES D'UN SAPIN RESSEMBLENT À DES AILES D'ANGE? PENSEZ-Y DEVANT VOTRE BEAU SAPIN TOUT ILLUMINÉ!

JOYEUX NOËL, LES AMIS! Pola



Fin

Toute ma vie,
j'ai été influencé par ROBA.
Ce dessin-là, je l'ai fait à onze ans.
Moi-même BOBÉ, moi-même DENIS LA MALICE.
J'avais fait croire à ma mère
que je l'avais achetée à
quelqu'un dans la rue,
pour une toute
petite somme,
de façon
à ne pas
trop me
faire gronder si elle
trouvait le dessin
moche. Le dessin
lui a semblé
valoir ces
quelques sous

1967!



et je me suis prouvé,
le jour-là, qu'avec un
peu d'astuces, moi aussi,
je pourrai un
jour devenir
professionnel!

A 18 ans, un copain de classe
dans l'école de dessin que je
fréquente me dit
que ROBA utilise

parfois une plume à trois becs qui lui permet, en une
seule pression, d'obtenir un trait énorme et
vigoureux. J'en achète une boîte
au comptoir artistique du
coin.

1974!



DDRAIT!
DDRRRR...

TE PREND PAS POUR
UN SIGNAL D'ALARME!



GONTRAN, SAVIEZ-
QUE J'AVAIS
L'INTENTION DE V.
PROPOSER PO
LA RETRAITE
MÉRITÉE

En 1975, je présente ma première série chez SPIRO. C'est là que
je me rends compte que je dois tout apprendre - j'oublie un
instant mes envies de devenir un artiste fou et je me
rappelle mes "bonnes manières",
ROBA d'antan.

P.S.:
La série
est refusée.
OOF!



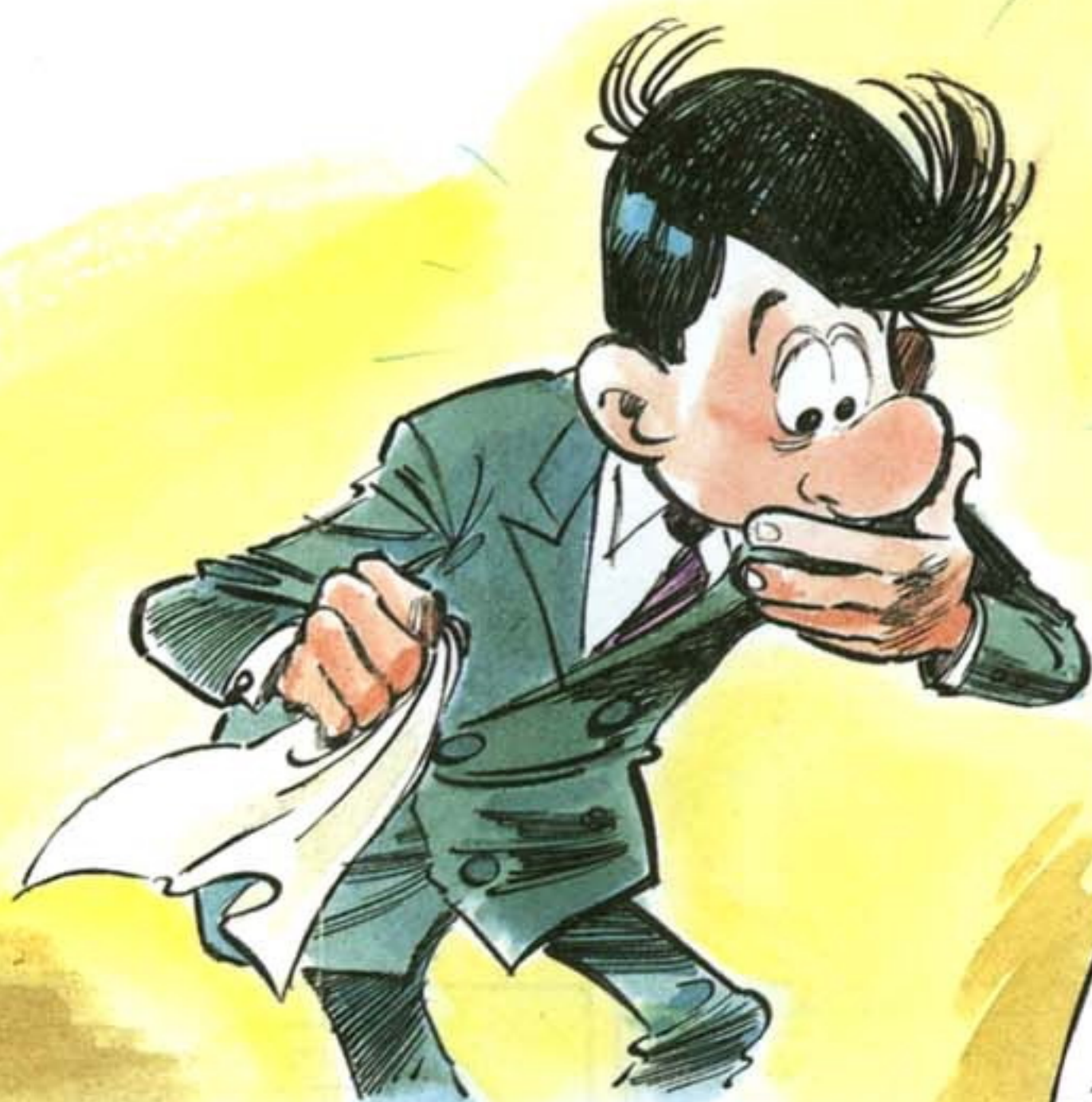
En 1983, je crée JOJO. Ce n'est pas très "ROBA",
pourtant ça raconte l'histoire d'un petit garçon
et de ses copains. Il va même avoir un chien!
Et aujourd'hui, en 1999, pendant que je vous raconte
ça, je griffonne sur le sous-main de mon
bureau...

JOJO
et BILL

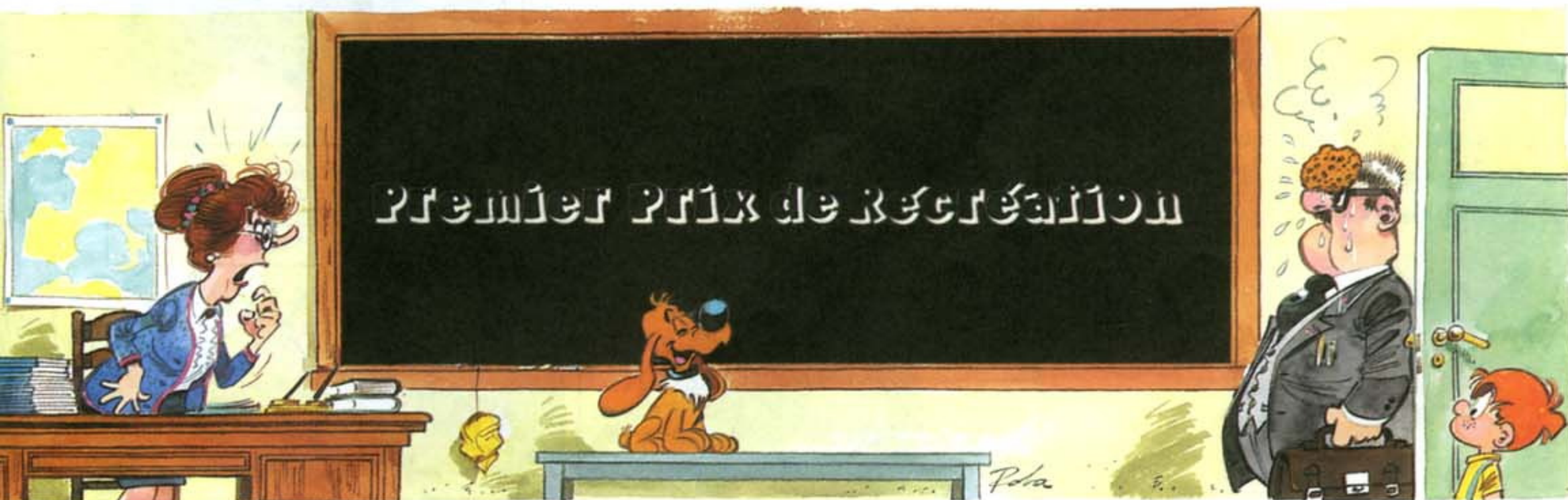


La prochaine fois
montrerez
toute
j'ai été
par SEMPÉ.

Je vous
Comment,
ma vie,
influence
A. GEERTS



Au cours d'une conférence de presse, organisée à Paris, pour le 40ème anniversaire de Boule et Bill, un journaliste a regretté qu'en dehors de l'album "Boule et Bill en famille", les lecteurs de Roba ne disposent pas (en librairie) de la totalité des illustrations réalisées par ce magnifique dessinateur. Roba, pour qui "Une belle illustration est un monde complet", a eu, en effet, une grosse production, notamment pour les "une" de SPIROU. Certaines existent toujours, d'autres ont disparu. Philippe Roba, son fils, se souvient du jour "Où, gamin, j'ai retrouvé un certain nombre de couvertures déchirées dans la poubelle. J'ai entrepris de les recoller. Depuis, j'ai l'impression que mon père conserve un peu mieux ses originaux". Dans les pages qui précèdent et dans les pages qui suivent, nous avons essayé de combler, en partie, le souhait de l'aimable journaliste amateur de belles images



Quand je pense au tintouin que je me suis donné pour aborder la plupart des genres de la bande dessinée (à l'exception de l'histoire concernant un petit garçon et son chien), aux centaines d'ouvrages de documentation que j'ai consultés pour élaborer mes scénarios, aux milliers de photos que j'ai dû prendre pour fournir des décors à mes dessinateurs et aux centaines de milliers de kilomètres que j'ai parcourus pour tenter de découvrir de nouveaux sujets...

Quand je pense à Roba racontant avec une facilité déconcertante des anecdotes toujours différentes et toujours délicieuses, fabriquant des gags désopilants année après année comme un pommier donne des pommes, parvenant à se renouveler sans cesse tout en jouant avec un nombre d'éléments narratifs si réduits qu'ils font de lui l'un des plus grands auteurs minimalistes de la bande dessinée, ayant su faire rire des millions de jeunes lecteurs avec les moyens les plus simples et les plus efficaces...

Quand je pense à tout cela, je me dis que le monde est injuste. Nous occupons d'ailleurs des positions en apparence si éloignées dans l'univers professionnel qui est le nôtre que ce n'est pas sans un petit pincement au cœur que j'ai appris que j'allai passer plusieurs jours en sa compagnie au cours d'un lointain festival. N'allait-il pas me considérer comme un intellectuel pénible ? N'allais-je pas être imperméable à son humour ? Eh bien, pas du tout. Nous avons, je crois, été mutuellement enchantés de faire connaissance et de parler librement d'un métier qui nous plaît à tous les deux pour des raisons finalement pas si différentes. Ce qui fait que, quand je repense à notre rencontre, je me dis que le monde — le monde de la BD en tout cas — n'est pas si injuste.

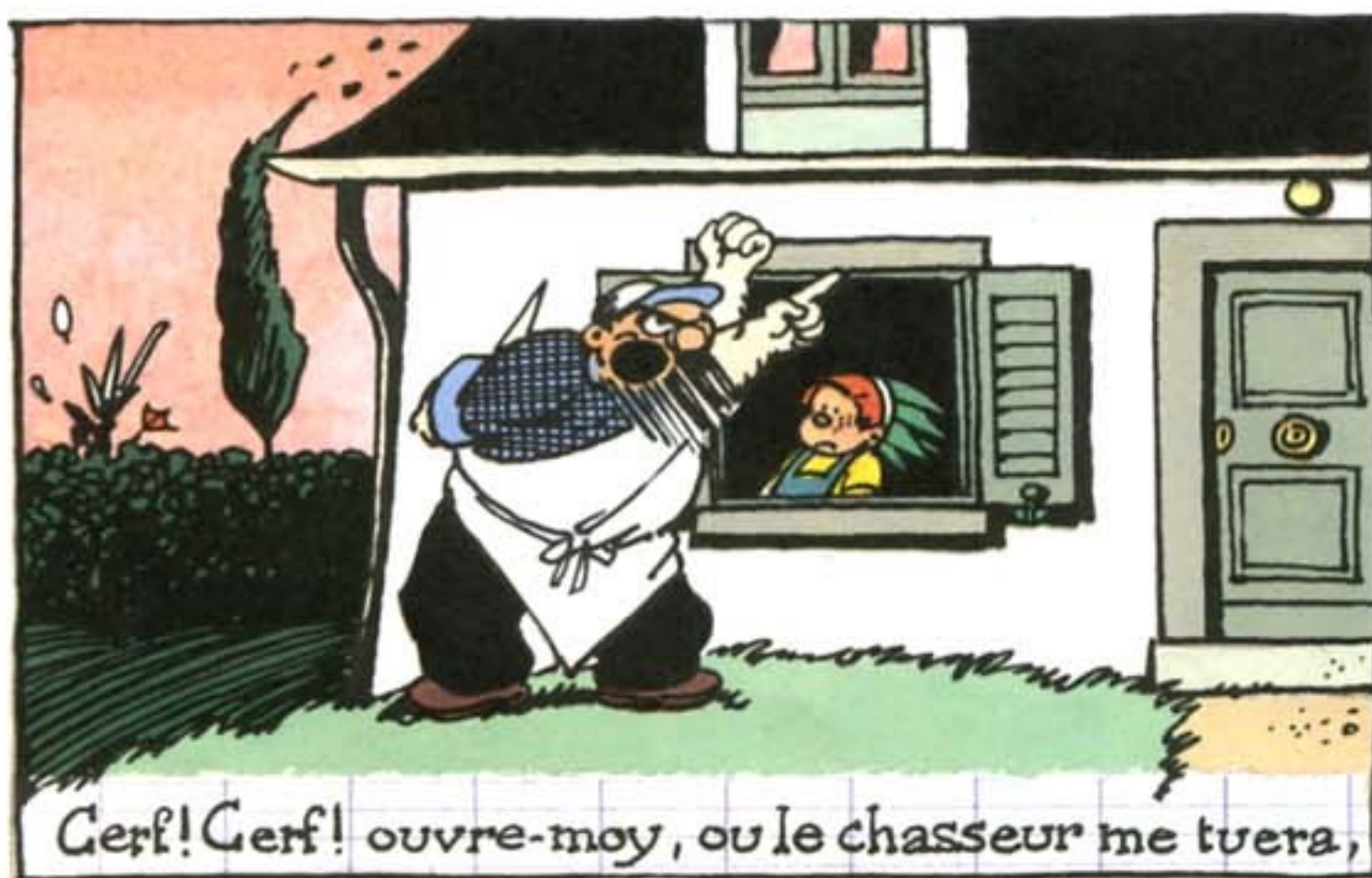
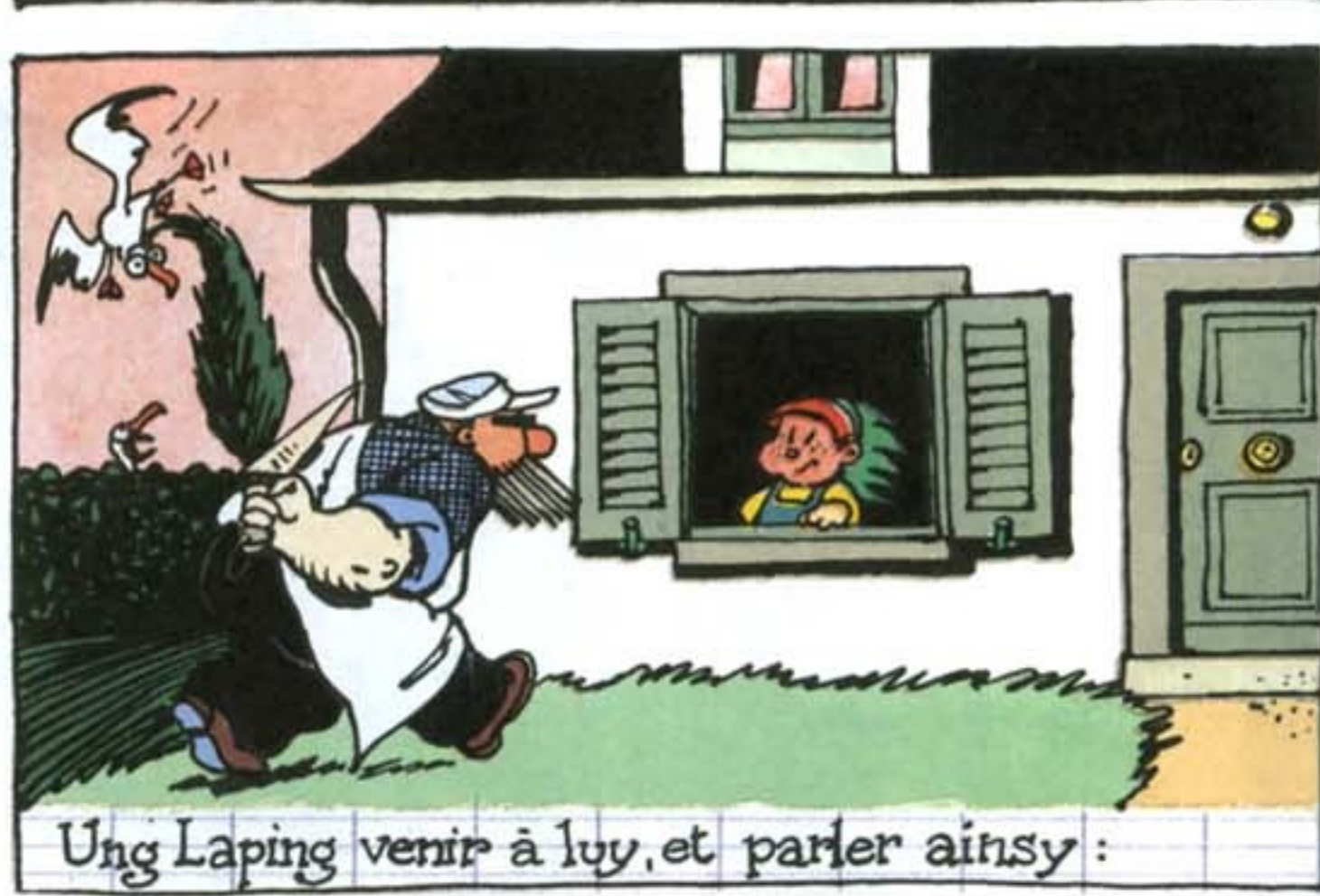
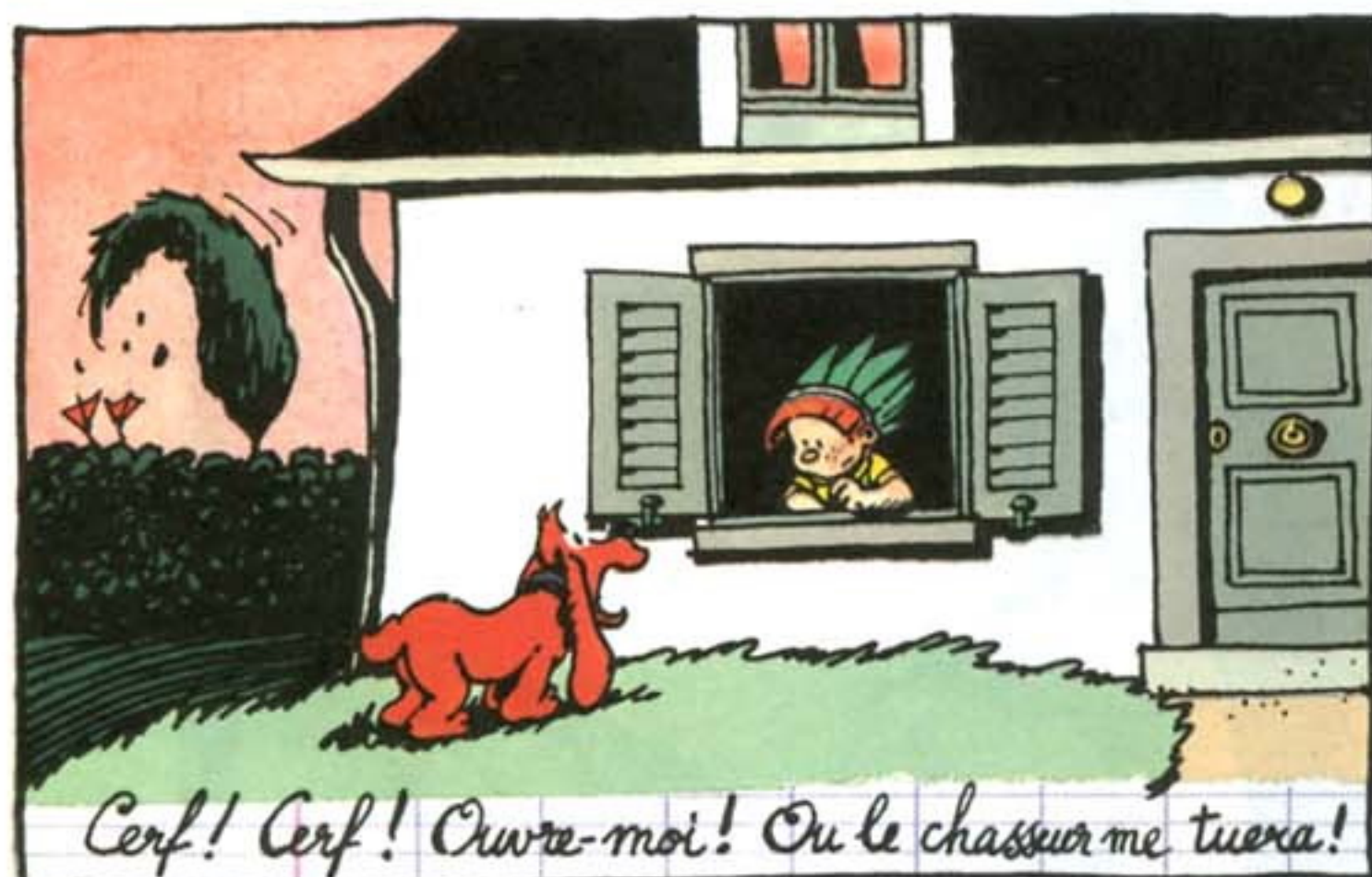
Christin

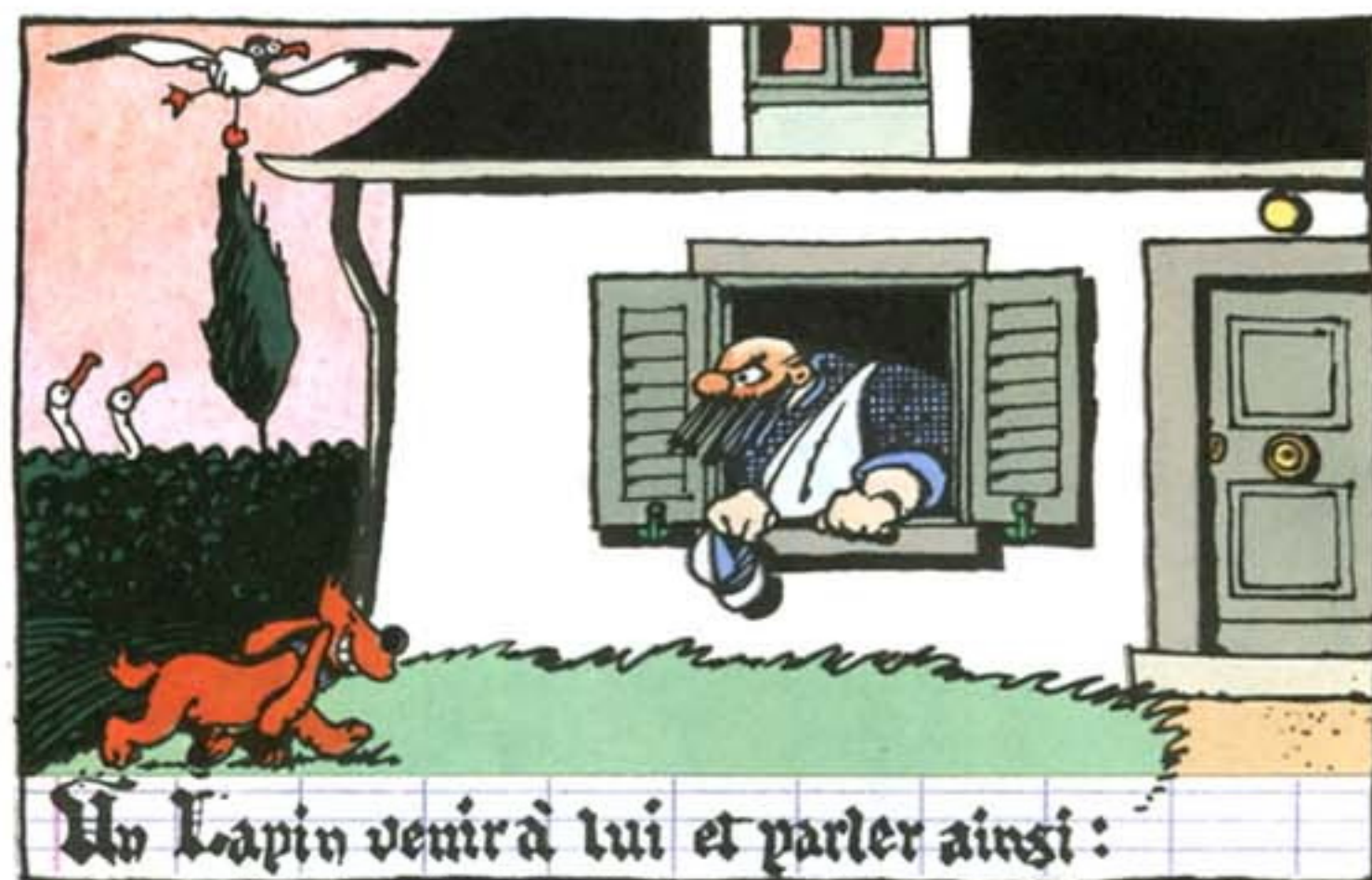
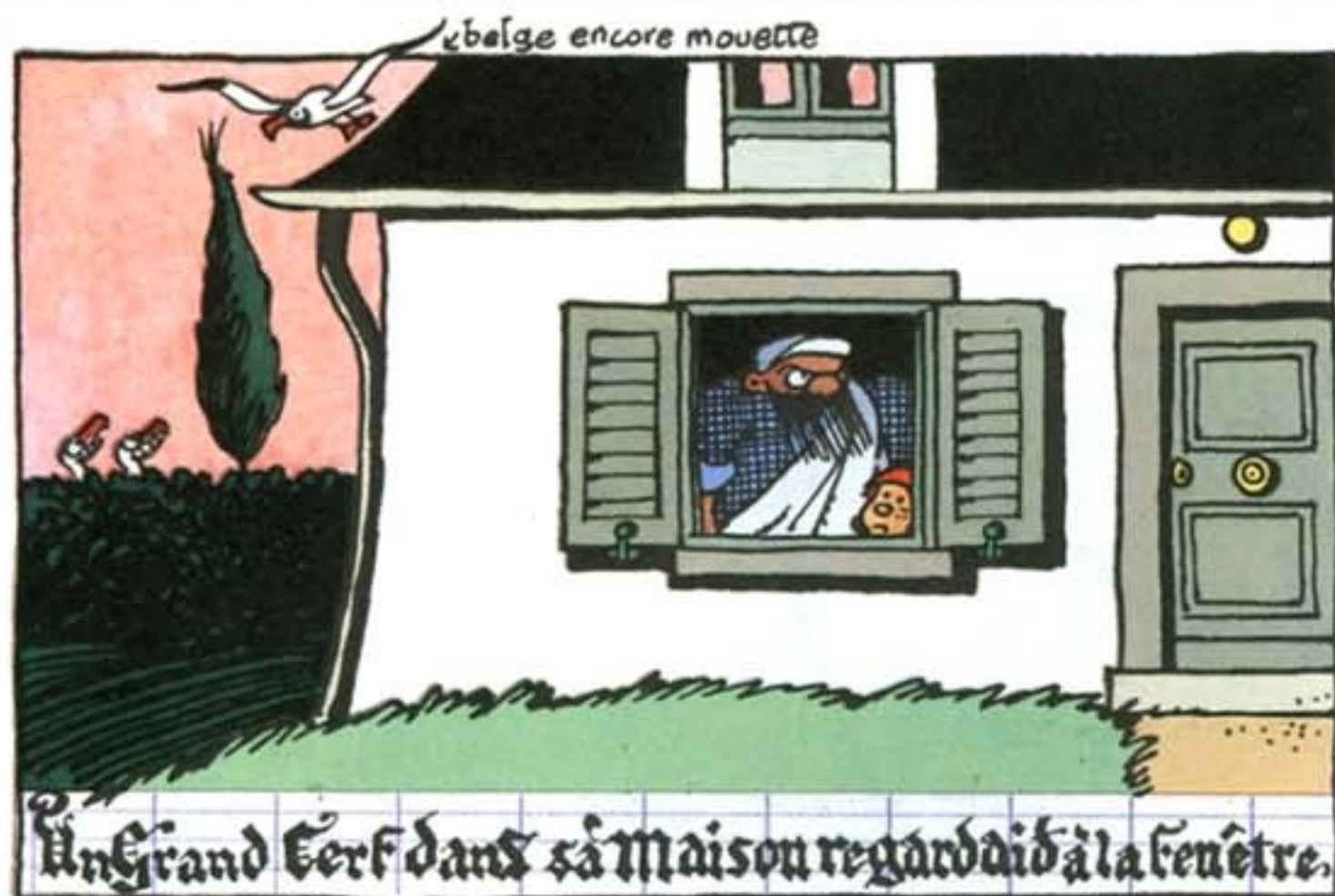


J-C. Denis



Alexis Lemoine







BOYE ET BILL VERO GALACTIQUE
 Ken Toi Mon Jean. VIVE LA BI. BELGE L'AMTIE



DRUILLET

Druillet



Quelle belle cueillette nous fîmes *DEUX POINTS*
quelques hyménomycètes *VIRGULE* des hypholomes
VIRGULE des helvelles *VIRGULE*



des géasters fimbriés *VIRGULE*
de superbes coule...



TRÈS SEYANT, VOTRE NOUVELLE
COIFFE, DUCOBU!

J'AI DÉCIDÉ DE LANCER LA
MODE "COCKER" ÇA VA FAIRE
FUREUR! LE PUBIC A TOUJOURS
EU UN FAIBLE POUR
LES TRÈS LONGUES
OREILLES.



JÉ VOUS DEVINE DÉJÀ MORDU.

UN PETIT INSTANT
ET VOUS SEREZ
CARRÉMENT
ENRAGÉ!



J'EN AI FABRIQUÉ TOUT PLEIN PENDANT VOTRE COURS DE
GÉOGRAPHIE.

DÉCIDÉMENT, TU AS L'ART DE
METTRE LES GENS EN BOULE,
DÉBILE!



À LA RÉFLEXION, JE ME DEMANDE SI,
SUR VOUS, DES OREILLES DE PITT-BULL
NE DONNERAIENT PAS MIEUX...



EXCELLENTE, VOTRE IDÉE, DUCOBU! NIL
DOUTE QUE VOUS NE TARDEREZ PAS À
LANCER UNE NOUVELLE MODE. MAIS PAS
AVEC CE MODÈLE, CEPENDANT...

AH BON! AVEC LEQUEL ALORS?



LE PUBIC A TOUJOURS EU UN FAIBLE POUR
LES TRÈS LONGUES OREILLES!

QUEL CHIEN,
CE TYPE!







Uderzo

Lorsque le beau visage de Jean Roba me vient à l'esprit,
les yeux de mon père se superposent aux siens.

Est-ce parce qu'ils font le même métier né de la même vocation,
faire rire, est-ce parce que je retrouve chez l'un l'esprit de l'autre,
ou bien est-ce tout simplement parce que j'ai pour Roba
une tendresse toute filiale ?

Leurs œuvres respectives ont indéniablement un lien de parenté
au sens réel du terme. J'imagine sans peine que si le Petit Nicolas
avait eu un frère, il se serait appelé Boule.

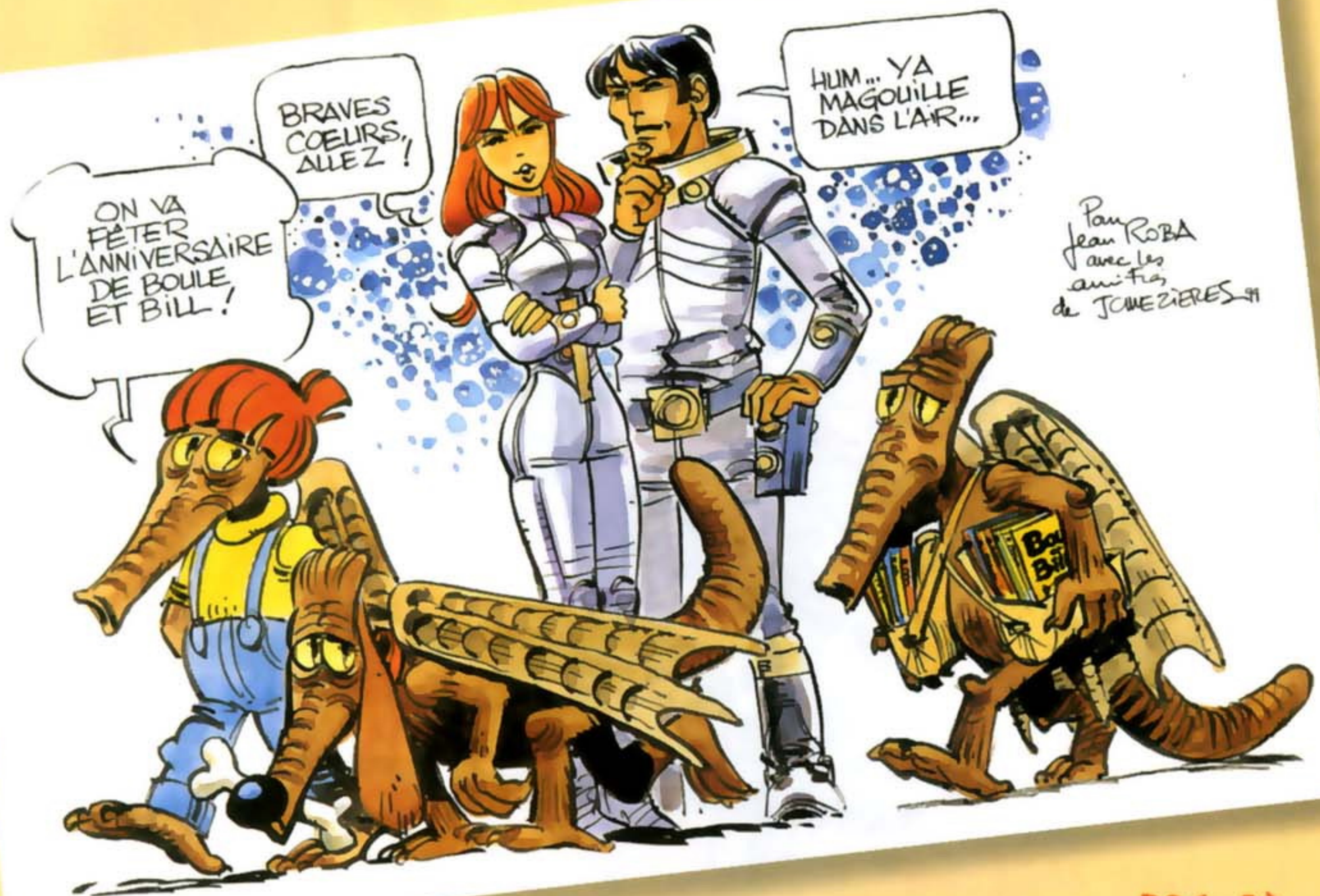
Le papa de Nicolas aurait sans aucun doute fabriqué
une niche dans le jardin pour Bill.

Il me semble même apercevoir nos trois petits personnages
sur la route de l'école. Ils feront des envieux, et je suis certaine que Geoffroy
va demander très vite à son papa de lui acheter un chien !

Jean Roba et mon père ont été capables de s'attarder avec une sensibilité
passionnée sur le plus joli de nos existences.

Ils sont tous les deux touchés par la grâce de l'enfant
Je suis fière que l'un soit mon père et l'autre mon ami.

Anne Goscinnny



Mézières



Delaby



PAPA !

Marie-Charlotte DELMAS et Max CABANES





Bilal

Bilal



* D'EDMOND ROSTAND C'EST ÉVIDENT.



Boule et Bill ont quarante ans.

Créés par Jean Roba, dans "Spirou", en décembre 1959, ils sont devenus les plus connus et les plus attachants héros "jeunesse" de la bande dessinée européenne.

Cet album se veut gâteau d'anniversaire.

Il a été confectionné à partir d'illustrations et de récits complets

— inédits en librairie — mettant en scène Boule et Bill et quelques autres personnages de Roba.

Cerises (superbes !) sur ce gâteau, Tibet,

Gotlib, Will, Dany, Johan De Moor, Uderzo, Anne Goscinnny, Juillard, Rosy, Follet, Verron et Yvan Delporte, Morris, Druillet,

Cestac, F'Murrr, Turk et de Groot, Tome et Janry, J-C. Denis,

J-C. Mézières, P. Christin, Greg, Geerts, Godi, Zidrou, le studio Peyo

Alteau, Benn, Cabanes et Bilal sont là aussi.

Pour faire la fête avec Boule et Bill et saluer, d'un sourire, le magicien qui leur a donné le jour.

Les aventures de
Boule & Bill
c'est 27 albums

DES HISTOIRES QUI RAVIRONT TOUTE LA FAMILLE...

