

Retouche PHOTO

N°1 - Bimestriel • Janvier - Février 2013

PHRE 001-FR : 5,95 €
Belgique : 6,95 €
Canada : 10,95 \$ CAN
Suisse : 11,90 FS
Luxembourg : 6,95 €
Portugal (CONT.) : 7,50 €

L 18406 - 1 - F : 5,95 € - RD



NUMÉRO SPÉCIAL

Photoshop® de A à Z

**CONSEILS
ET ASTUCES**

**60 PAGES
DE CONSEILS
PRATIQUES !**

RETOUCHER UN PORTRAIT

- Embellir un visage
- Donner de l'éclat à une chevelure
- Rendre des lèvres pulpeuses

COMPRENDRE PHOTOSHOP®

- Maîtriser la palette d'outils
- Effectuer des sélections précises
- Modifier la taille et le format d'une photo

TECHNIQUE PHOTO

Des images
originales
grâce à
l'exposition
longue



photo passion Photo

**Réussissez
toutes vos
photos !**

60 pages
de conseils
pratiques

PORTRAITS

- L'éclairage en extérieur
- L'utilisation du flash
- Les filtres de couleur

PHOTOS ABSTRAITES

L'eau, la glace, le feu :
jouez avec les éléments

LE POINT SUR...

Le pinceau lumineux

N°7 - Trimestriel
Nov. - Déc. 2012 - Janv. 2013
MPHM_007-FR - 9,95 €
Belgique : 10,95 €
Canada : 17,50 \$ CAN - Suisse : 18,90 FS
Luxembourg : 10,95 € - Portugal : 11,50 €

En vente chez votre
marchand de journaux

Introduction

Retouche photo vous aide à prendre en main la retouche d'images avec Photoshop®. Comment réaliser une sélection précise ? De quelle manière optimiser la taille et le format de vos images ? Quelle est la marche à suivre pour embellir un portrait ou ajouter du texte sur une photo ? Toutes ces questions trouvent leur réponse dans ces pages, à travers des pas à pas détaillés. Et pour aller plus loin, découvrez aussi des leçons de technique photo pour que vos clichés soient toujours réussis.



Retouche Photo

Directeur de la publication : **Manuel Ornato**

Responsable de pôle : **Guillaume Clapeau**

Auteur Pas à pas Photoshop® : **JMR Publishing**

Images Pas à pas Photoshop® : **Fotolia.com**

Coordination éditoriale pages Technique : **Irina Sarnavska**

Textes et photos : **Eugene Dudar et Shcherbina Olena**

Traduction : **Nataliya Tertychna**

Distribution : **MLP - Service des ventes : Philippe Salat -**

Infos/Tél. : 06 07 73 93 00 (numéro réservé aux diffuseurs et dépositaires de presse)

Imprimeur : **Imprimerie MORDACQ** - ZI du Petit-Neufpré - BP 59 - 62921 Aire sur la Lys Cedex

ISSN : en cours

Dépôt légal : à parution

Édité par **Euro Services Internet** 60, rue Vitruve 75020 Paris

Sommaire



PAS À PAS

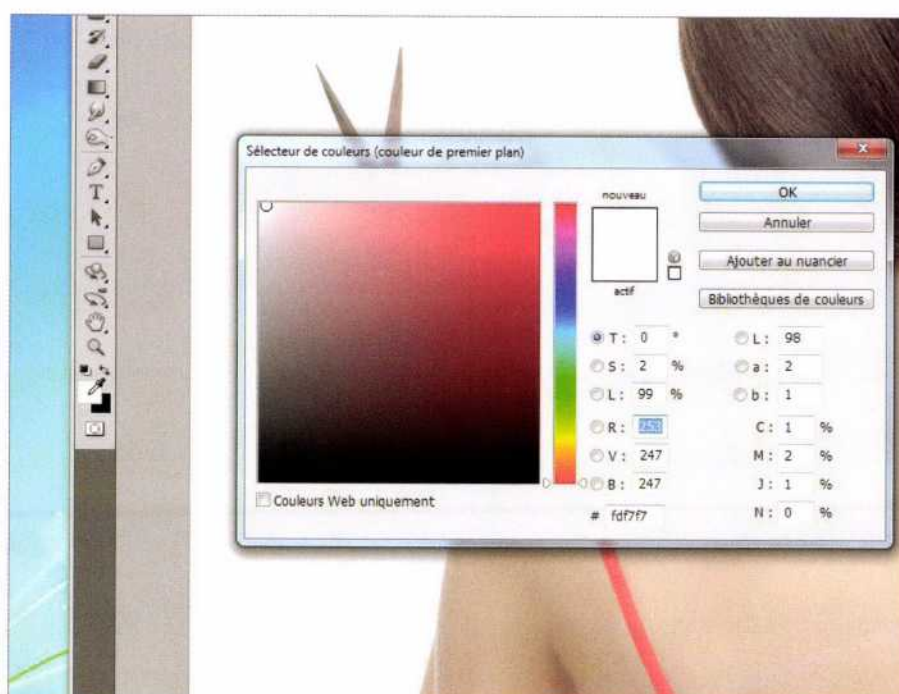
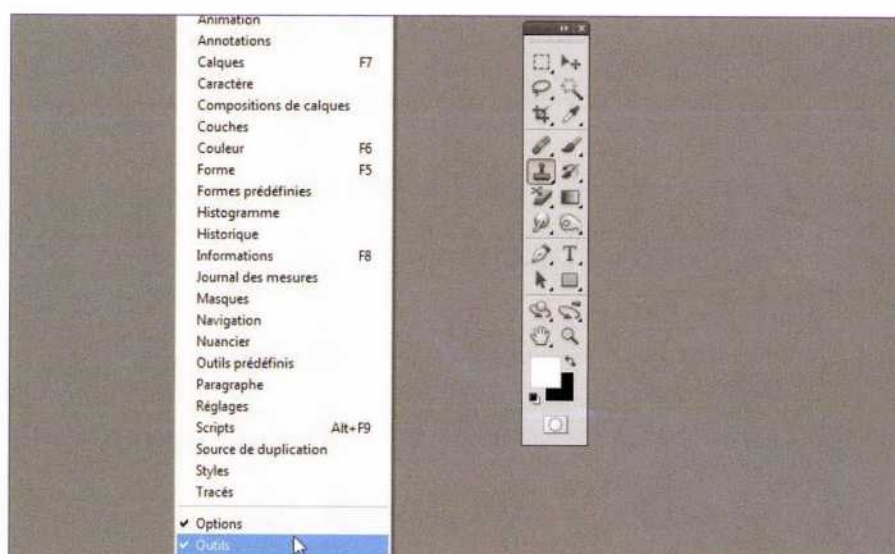
Explorer et maîtriser la palette d'outils	6
Tirer profit de l'historique	10
Choisir les bonnes extensions	12
Comprendre et adopter le format PSD	14
Enregistrer une image pour le Web	16
Sélectionner des formes complexes avec la plume	18
Multiplier les points d'ancrage de la plume	20
Interagir avec une sélection	22
Convertir une sélection en tracés	24
Ajuster la taille d'une image	26
Insérer du texte dans une image	28
Embellir globalement un visage	30
Rendre les lèvres plus charnues	34
Rendre les cheveux éclatants	38
Changer d'ambiance	42

TECHNIQUE

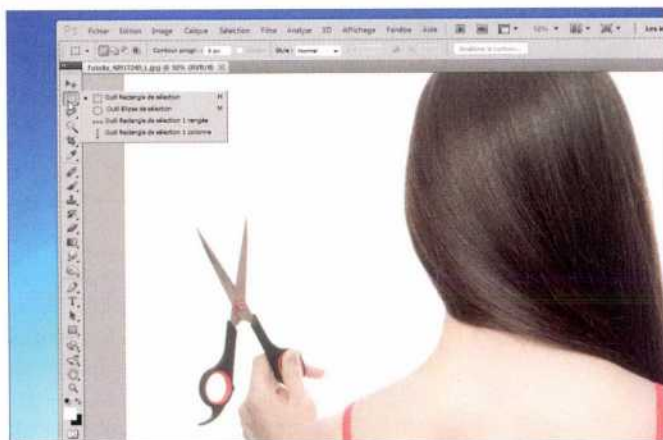
Portraits au diaphragme ouvert	46
Paysage d'automne	52
Longues durées d'exposition dans la journée	56
Composition minimaliste et longue durée d'exposition	62

Explorer et maîtriser la palette d'outils

Que vous envisagiez d'améliorer sensiblement une prise de vue brute ou que vous entrepreniez un trucage complexe associant différents calques superposés, il faudra dans tous les cas, savoir vers quel outil vous orienter. S'ils sont globalement tous réunis dans la palette située par défaut sur la gauche de l'interface, vous découvrirez qu'ils possèdent tous des particularités qu'il faut apprendre à maîtriser pour que les travaux de retouche entrepris soient couronnés de succès. Par ailleurs, une même icône peut dissimuler plusieurs commandes différentes.

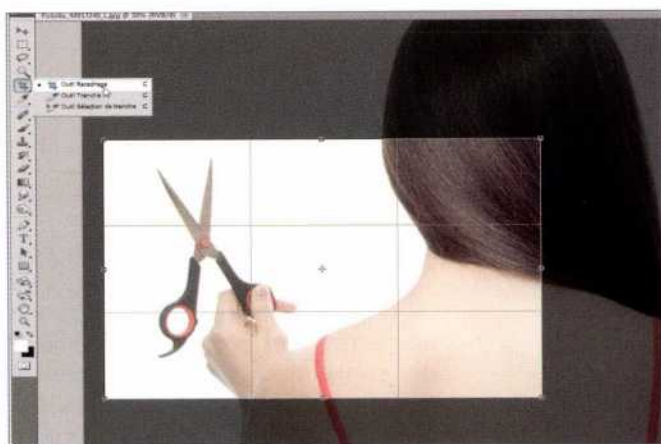
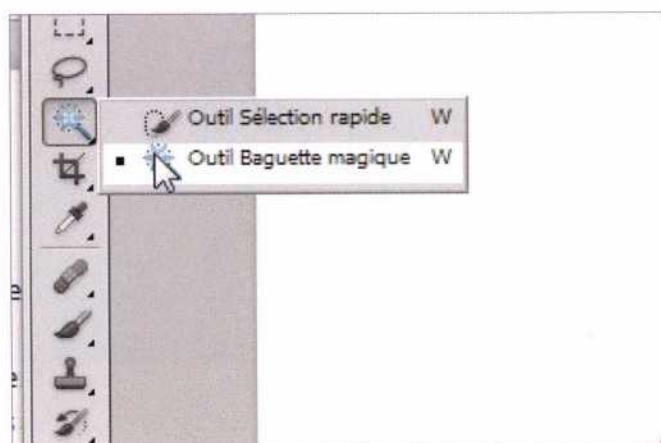


1 Le recours au nuancier est inévitable. Dans la palette d'outils, cliquez sur le sélecteur de couleurs symbolisé par deux carrés au bas de la palette. Le premier d'entre eux représente la couleur de premier plan. Le second, la couleur d'arrière-plan. Un clic sur l'un de ces boutons affiche le nuancier.



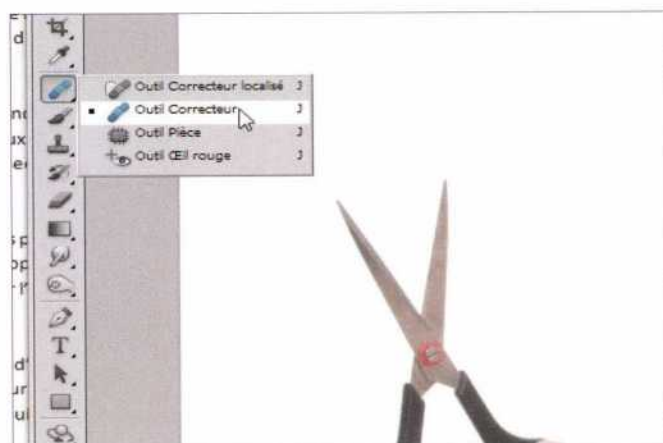
2 Pour travailler vos photos, il faut sélectionner des zones spécifiques – en règle générale, des zones de détails –, en vue d'apporter des modifications ciblées. Il existe des outils de sélections plus ou moins précis. Cliquez sur l'icône Outils de sélection pendant 3 secondes pour afficher le volet.

3 Si vous envisagez d'effectuer une sélection rapide car, par exemple, une large portion de votre image affiche une couleur unie, vous pouvez utiliser la baguette magique, dans la palette. Cliquez sur l'icône qui s'y rattache, puis cliquez sur la zone à sélectionner. Des pointillés délimitent la zone.



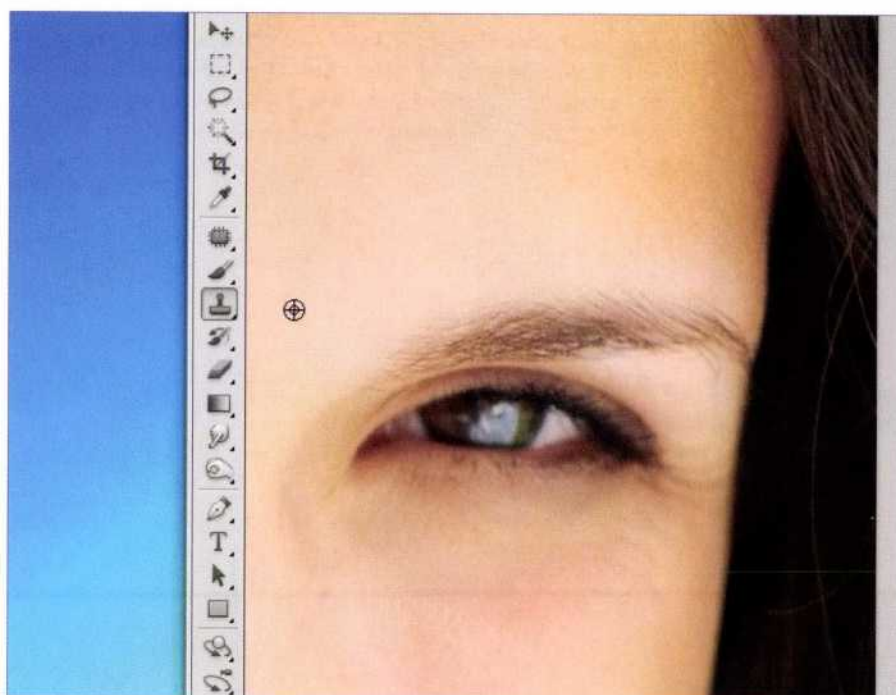
4 L'outil Recadrage est lui aussi un incontournable de la palette d'outils. Cliquez sur l'icône pour l'activer. À l'aide de votre souris, vous allez alors tracer la zone de l'image qui doit être conservée. Tous les éléments situés hors de cette zone seront éliminés après validation de votre part.

5 Pour appliquer des corrections sur une image afin d'effacer une tache de rousseur sur un visage, ou encore un défaut sur une surface uniforme, ayez le réflexe d'utiliser le correcteur symbolisé par un pansement dans la palette d'outils. Cliquez sur cette icône pour afficher les différents correcteurs.

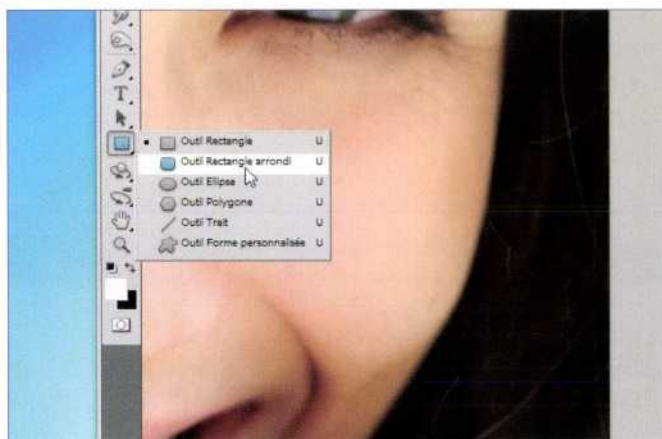




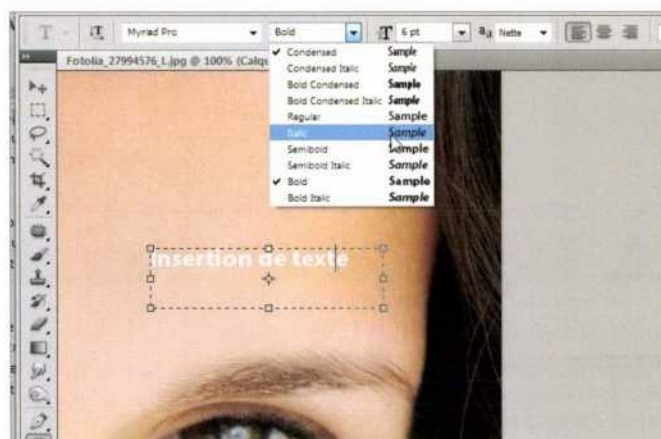
6 Sélectionnez une brosse dans la palette d'outils en cliquant sur Pinceau. En fonction des zones que vous souhaitez modifier, ajustez la taille de la brosse en utilisant le curseur. Cliquez sur l'icône figurant dans la barre d'outils et ajustez le curseur Épaisseur, jusqu'à obtenir un bon diamètre.



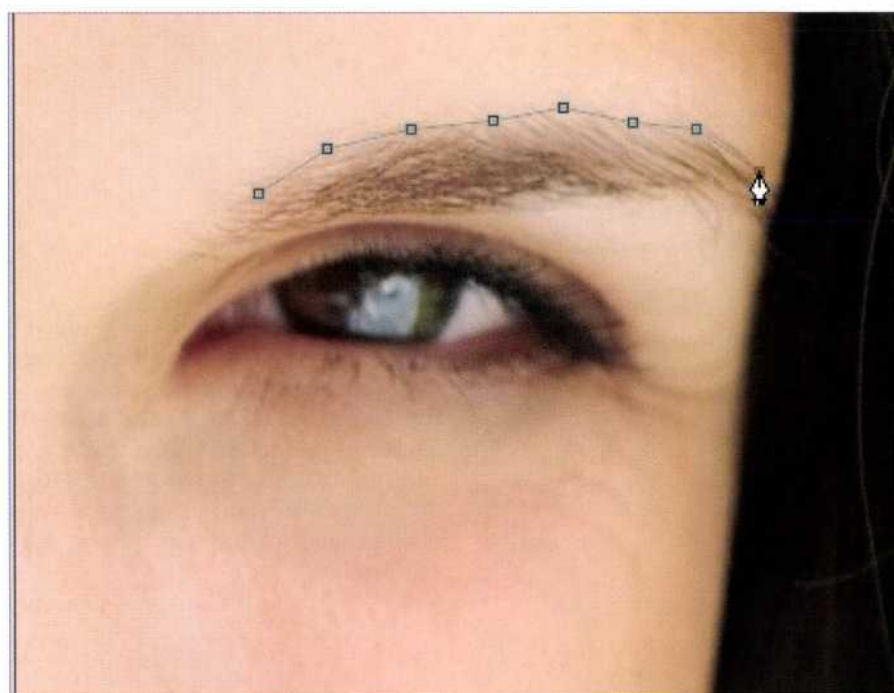
7 Comme son nom l'indique, le tampon de duplication reproduit les pixels d'une partie de l'image sur une autre. Vous pouvez ainsi gommer des contours disgracieux. Activez le tampon. Ciblez la zone source en utilisant la touche ALT associée au bouton gauche de votre souris, puis appliquez la duplication.



8 Vous pouvez insérer des éléments dans vos images et tracer des formes personnalisées ou bien dessiner, à l'aide de votre souris, les contours d'un cercle, d'un rectangle ou d'un arrondi. Les champs d'application de ces éléments sont nombreux et permettent par exemple de définir des zones lumineuses.



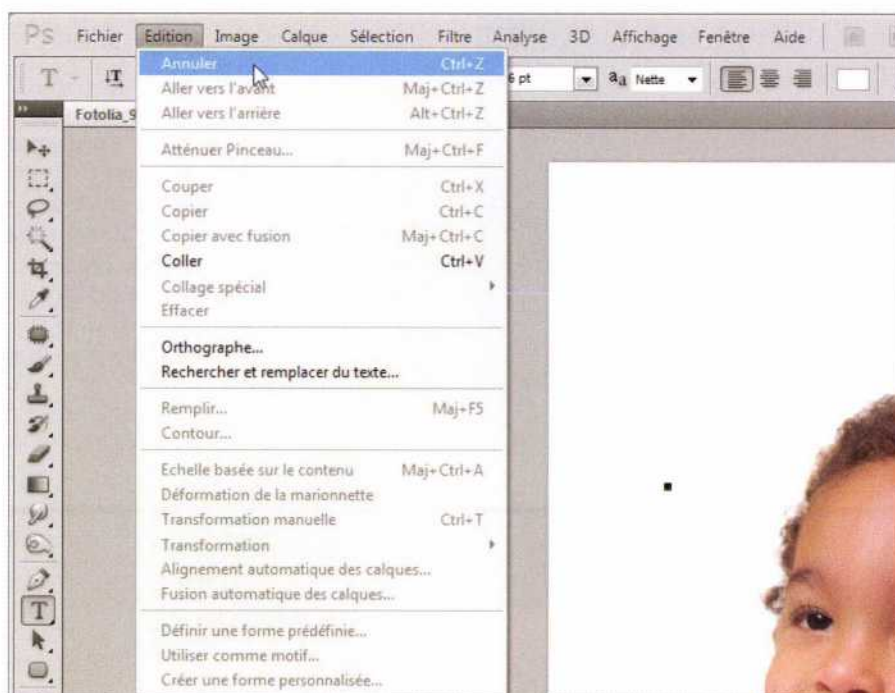
9 Pour insérer des légendes, un titre, truquer un panneau indicateur, vous procéderez à l'insertion d'une zone de texte. Cliquez sur l'icône représentant un T majuscule. Tracez les contours de la zone de texte et saisissez les caractères. Personnalisez ensuite la police et les styles.



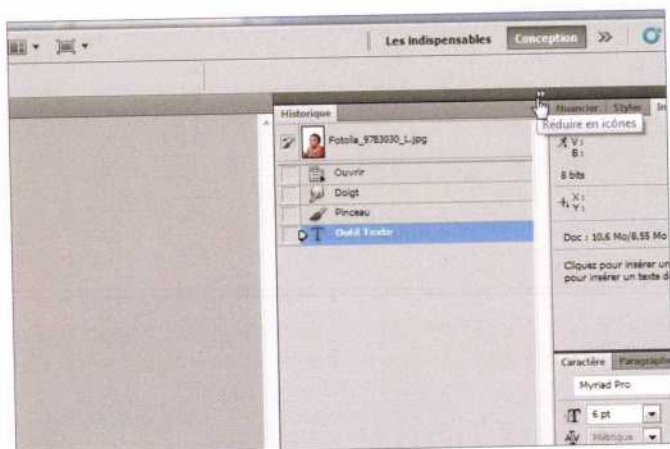
10 Dernier outil absolument essentiel : la plume. Entre tous les outils de sélection à votre disposition dans la palette, c'est celui qui offre la plus grande précision. Il vous permettra d'effectuer des détachements d'une redoutable exactitude (un exercice que nous évoquerons plus loin dans ce manuel).

Tirer profit de l'historique

À mesure que vous effectuez des manipulations sur votre fichier photo, Photoshop dresse un historique complet de toutes les commandes activées et de tous les paramétrages effectués. Cet historique est évidemment très utile car en cas de fausse manipulation ou d'incompatibilité entre des modifications effectuées, il faut pouvoir revenir en arrière de manière ciblée sans avoir à tout reprendre du début. Le recours à l'historique est pourtant assez peu connu. En le maîtrisant vous pourrez gagner un temps précieux.



1 Comme n'importe quel logiciel, qu'il s'agisse de retouche d'image ou de solution bureautique, le système (Mac ou PC), vous donne la possibilité d'annuler la dernière action effectuée. Utilisez le raccourci CTRL + Z (ou Pomme + Z, sur un Mac). Vous pouvez aussi cliquer sur Édition puis sur Annuler.

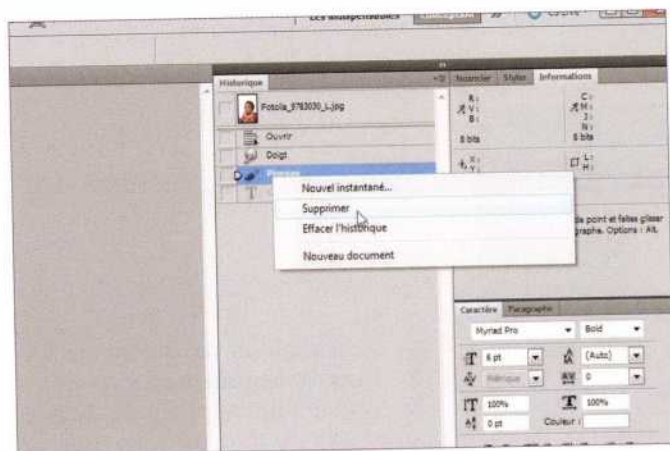


2 L'annulation de la dernière opération est utile, certes, mais limitée. En effet, vous pouvez vous rendre compte que ce n'est pas la dernière qui pose problème mais la deuxième, la cinquième ou l'avant-dernière. Dans ce cas, affichez l'historique en dépliant le panneau.

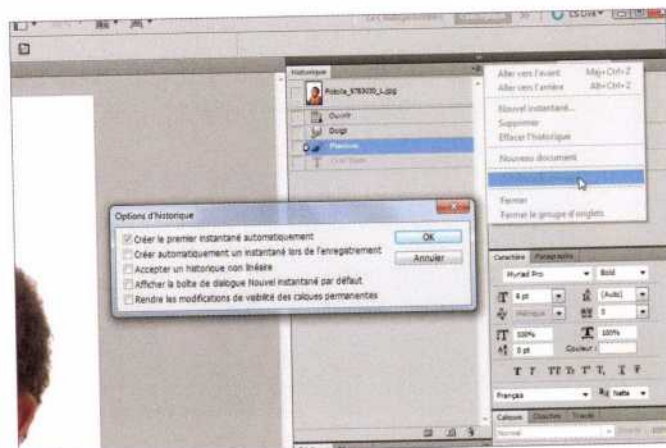
3 Pour revenir sur l'une des modifications qui figurent dans cet historique, il suffit pour commencer de le placer en surbrillance à l'aide de votre souris. Un simple clic sur l'entrée dans l'historique suffit pour y parvenir. Les autres éléments de la liste s'affichent alors en grisé.



4 Vous pouvez maintenant agir de manière sélective. L'élément que vous avez placé en surbrillance peut être modifié. Pour cela, cliquez sur le bouton droit de votre souris afin d'afficher le menu contextuel et cliquez alors sur la commande Supprimer pour revenir sur cette opération.

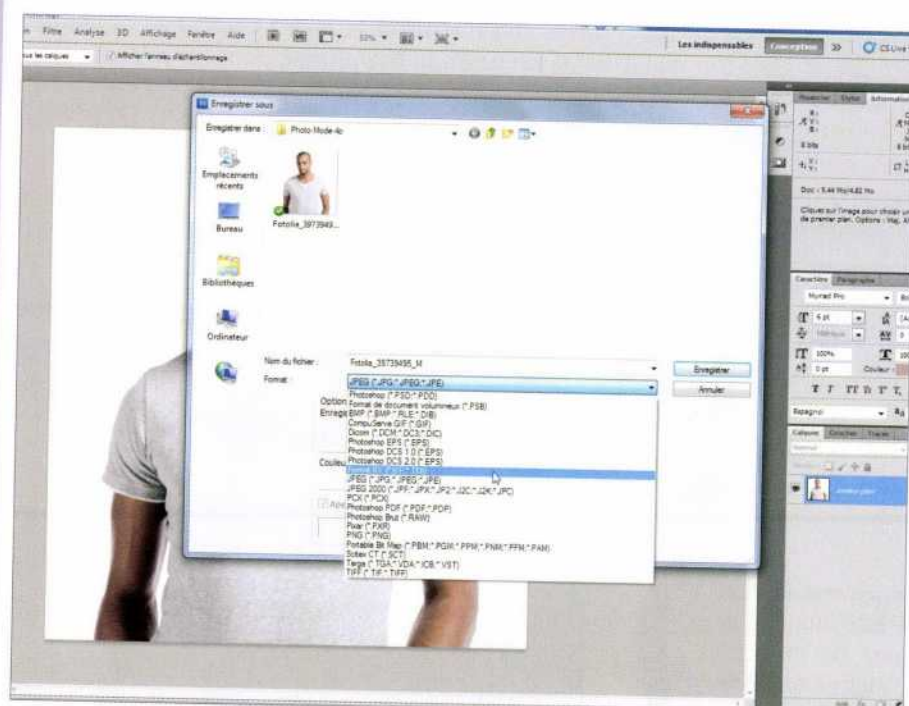
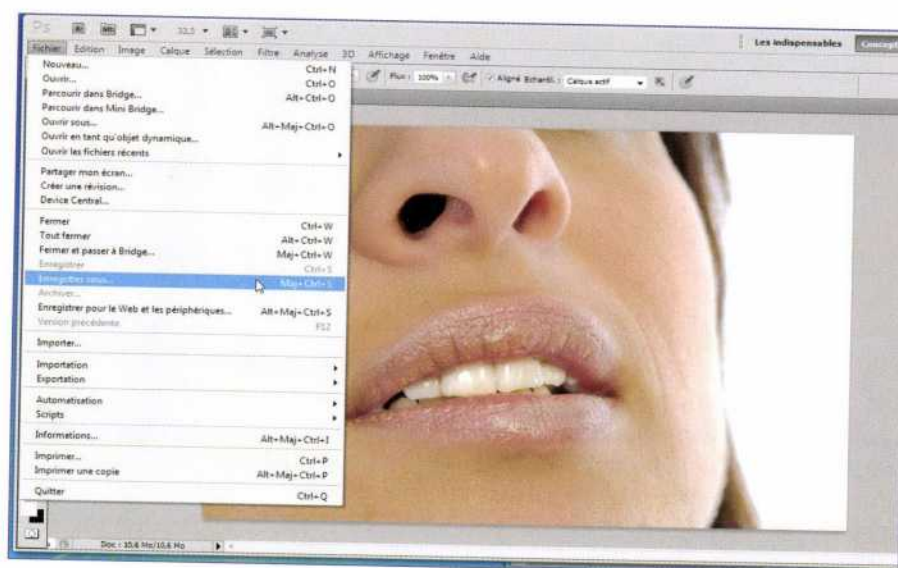


5 Vous pouvez personnaliser le fonctionnement de l'historique. Cliquez sur le bouton qui se trouve à l'angle supérieur droit du panneau et cliquez sur Options d'historique. Une fenêtre s'affiche alors. Cochez et décochez les cases de votre choix pour cibler les actions enregistrées dans l'historique.

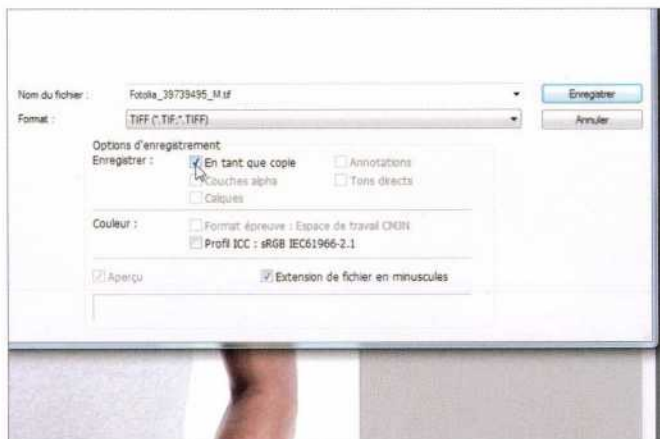


Choisir les bonnes extensions

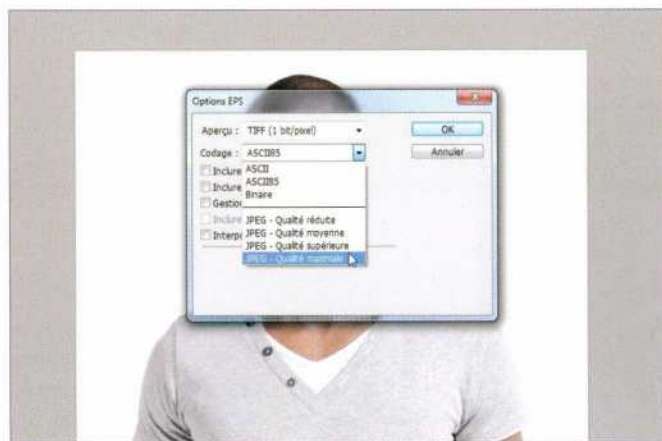
Il existe de nombreux formats d'enregistrement pour vos images. Selon le type d'appareil photo numérique utilisé pour les produire, vous pouvez soit disposer de fichiers au format JPEG natif très faiblement compressé, ou bien au format RAW, qui ne compresse absolument pas les données. Les fichiers sont alors très volumineux. Avec Photoshop, vous pouvez manipuler tous types d'extensions de fichier mais attention, lorsqu'il s'agira de finaliser l'opération en enregistrant, les choix peuvent être déterminants pour l'usage à venir de l'image.



1 Pour explorer l'ensemble des formats d'enregistrement disponibles sous Photoshop, inutile de parcourir l'aide en ligne. Il vous suffit de cliquer sur le menu Fichier puis Enregistrer sous. Dans la fenêtre, cliquez sur la liste déroulante Type. Tous les formats sont listés.



3 Le format JPEG présente l'avantage de réduire considérablement le poids d'une image. Ce format repose sur une technique de compression qui élimine des pixels jugés redondant. Le problème, c'est que ces pixels sont alors éradiqués. Quand vous optez pour le JPEG, ajustez le niveau de compression.

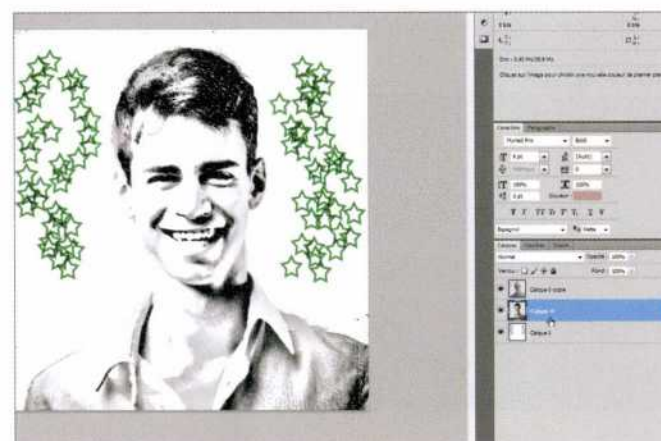


5 Dans la longue liste des formats avec lesquels Photoshop est compatible, il y a bien sûr le format PSD qui est le format natif du logiciel. Ce dernier produit des fichiers très volumineux, mais en optant pour le PSD, tous les calques insérés sur l'image d'arrière-plan restent actifs et modifiables.

2 Il n'est pas toujours aisé de réaliser les bons arbitrages entre les différentes extensions envisageables. Si vous prévoyez par exemple d'effectuer un tirage ou une impression de très haute qualité de votre photo, mieux vaut opter pour un format non destructeur. Par exemple, le Tiff.

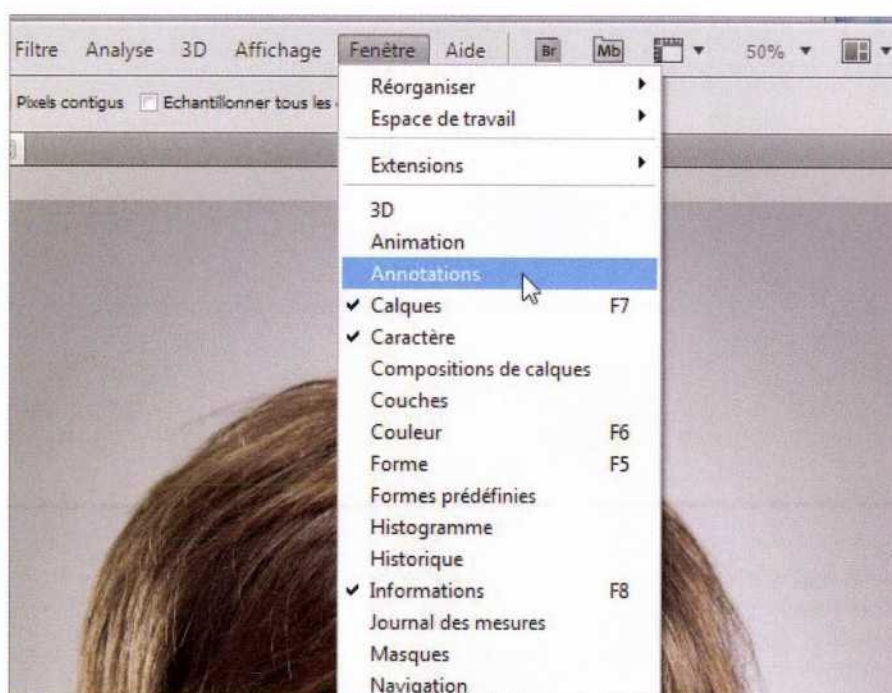
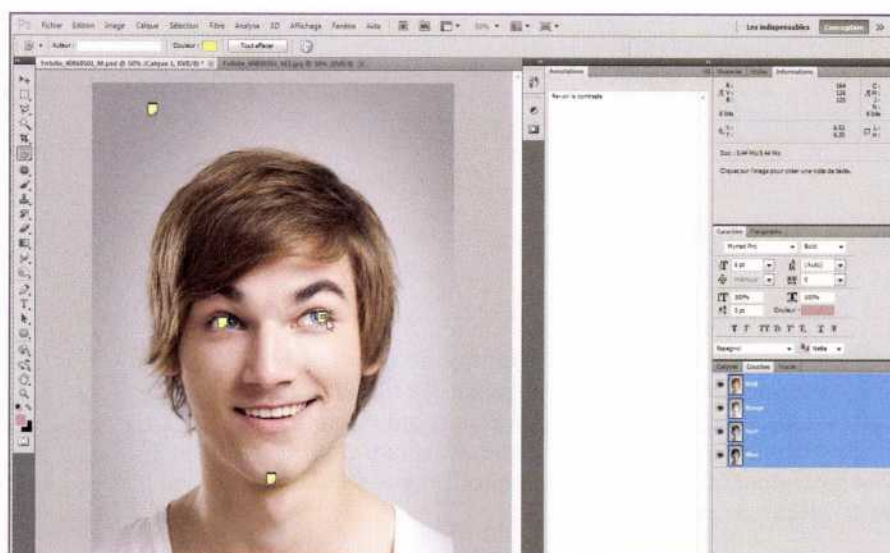


4 Créé par Adobe en langage PostScript, qui permet de décrire des images qui peuvent être constituées d'objets vectoriels et/ou bitmap, il n'est véritablement adapté que si l'image a été retouchée et enrichie de différents éléments graphiques. Utilisez-le donc avec prudence.

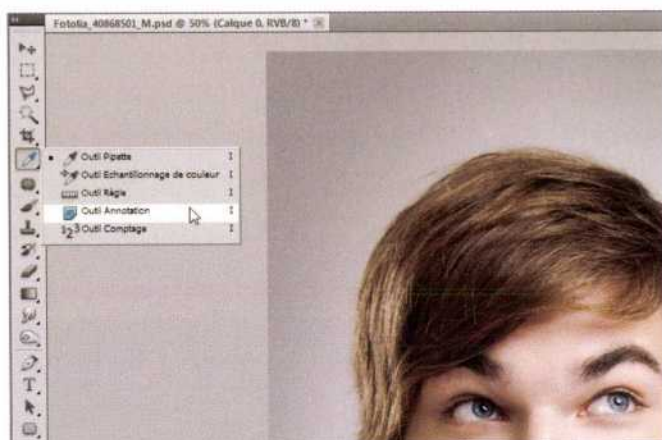


Comprendre et adopter le format PSD

Le format PSD est le format natif des célèbres logiciels de retouche Adobe Photoshop et Adobe Photoshop Elements. Il prend en charge les calques, les annotations, les mots clés et divers autres éléments spécifiques à Photoshop. Particulièrement riche en fonctionnalités, il est un format à privilégier lorsque l'on retouche des images et que l'on souhaite avoir la possibilité d'effectuer d'autres retouches à l'avenir. Il n'est pas figé, n'oblige pas à aplatir les calques. Cependant, en contrepartie, les fichiers PSD restent très volumineux et donc difficiles à échanger via Internet notamment.

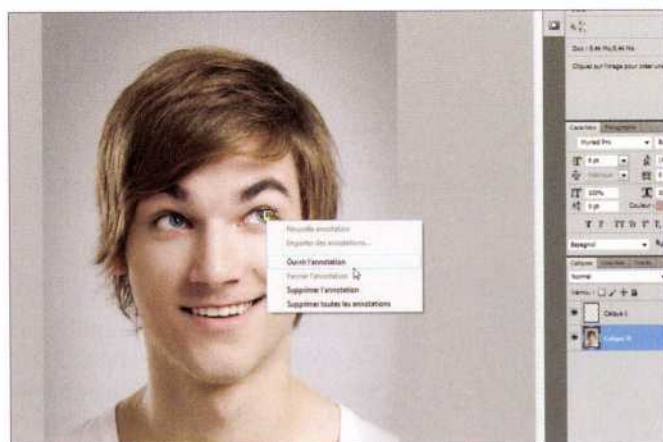
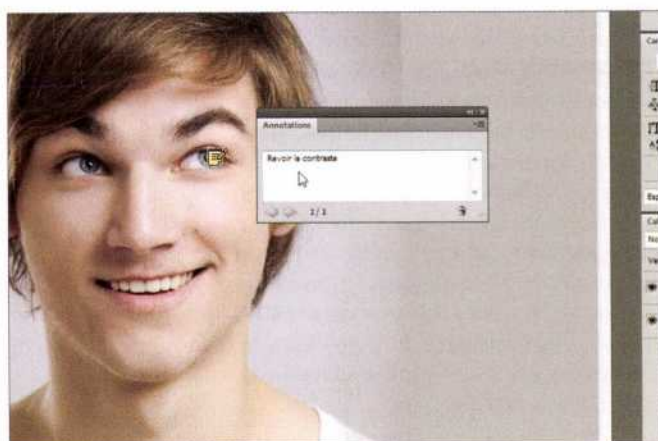


1 Parmi les avantages à utiliser le format PSD, il y a la possibilité de placer des annotations sur le visuel en cours de retouche afin de les consulter pour soi-même ou lorsque l'on travaille à plusieurs sur un projet donné. Pour insérer des annotations, cliquez sur Fenêtre et activez Annotations.



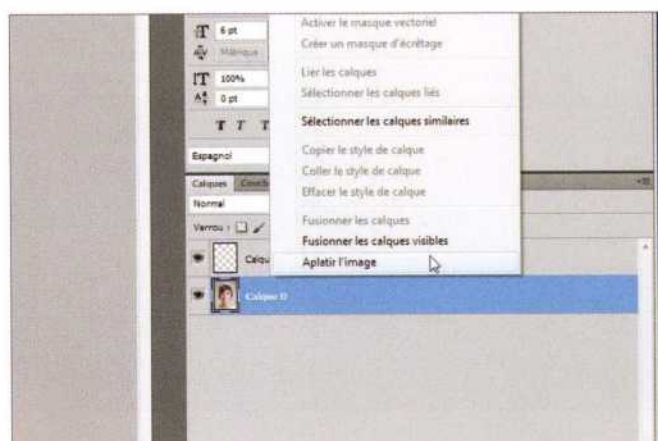
2 Dans la palette d'outils, à gauche de votre écran, cliquez sur l'icône de l'outil, Annotations. Cette icône se trouve sous la commande Rogner. Elle est symbolisée par une espèce de post-it. L'apparence du curseur de la souris change dès que l'outil est actif.

3 Positionnez le post-it à l'endroit de votre choix. Le positionnement doit faire indirectement référence à l'annotation elle-même. La zone de saisie d'annotation apparue, il ne vous reste plus qu'à saisir le commentaire ou le mémo de votre choix. Pensez à rester bref.



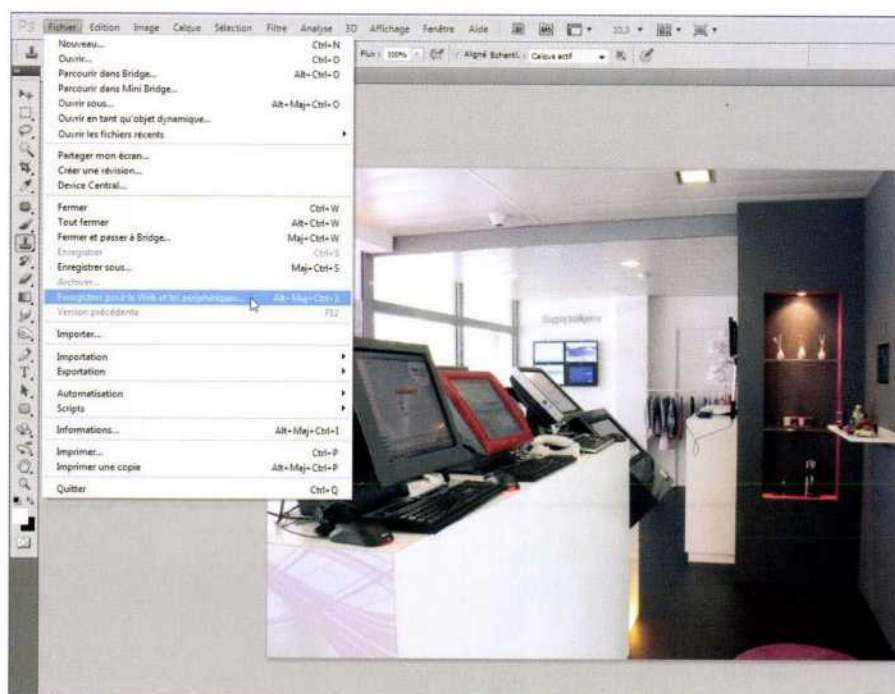
4 Par la suite, pour consulter les annotations, double-cliquez sur le post-it pour ouvrir la fenêtre. Attention cependant : si vous décidez d'enregistrer l'image dans un format autre que le PSD, l'ensemble des annotations sera perdu. Il faut considérer ce format comme un format de travail.

5 La gestion des calques avec le format PSD est identique aux annotations. Vous devez ainsi comprendre que, lorsque vous superposez des calques sur vos images à des fins de retouches, ceux-ci sont automatiquement aplatis si vous enregistrez au format JPG. Ils ne sont dès lors plus modifiables.

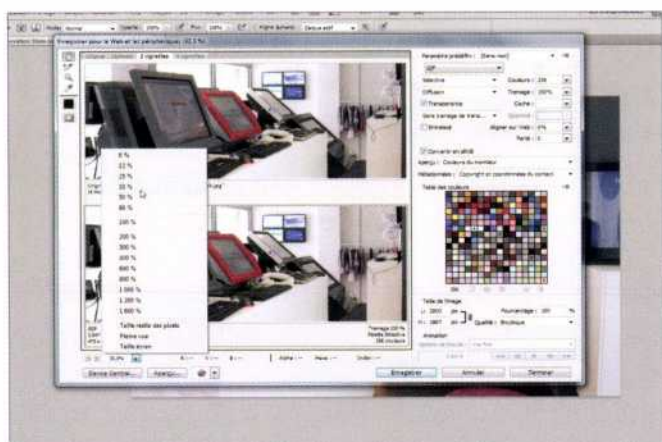


Enregistrer une image pour le Web

Que faire d'une image de 10 Mo quand on souhaite la placer en guise d'illustration sur un site Internet ? Même si aujourd'hui les connexions sont particulièrement véloce, une image en haute résolution sur un site Web ne se justifie pas. Trop lourde, elle se révélerait beaucoup trop longue à afficher au sein du navigateur. Il est essentiel que votre image soit optimisée pour une utilisation sur Internet. Une fois encore, Photoshop vous apporte toutes les solutions ! Mais, malgré cette assistance, il faudra encore définir un certain nombre d'options pour un résultat probant.



1 Ouvrez le fichier graphique que vous envisagez de modifier. Pour procéder à un enregistrement optimisé, en vue d'un usage sur Internet de l'image active, cliquez sur le menu déroulant Fichier et, dans la liste des commandes disponibles, sur l'intitulé Enregistrer pour le Web et les périphériques.

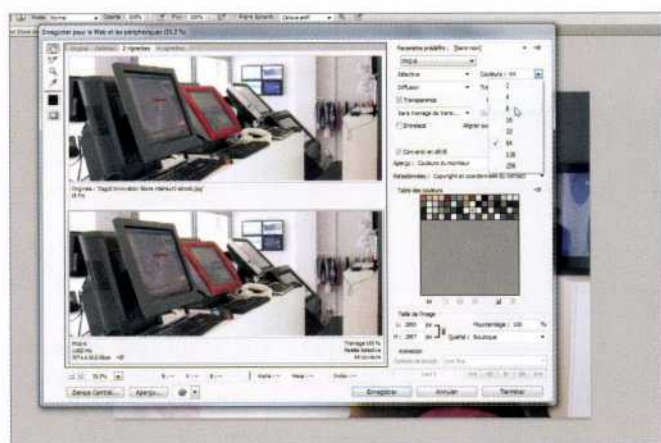


3 Dans la partie droite, modifiez les formats d'enregistrement et vérifiez dans la vignette du bas le poids de l'image, en comparaison avec le poids de l'image d'origine. Chaque format dispose de ses options de configuration propres. Passez-les en revue pour limiter le poids sans altérer l'image.

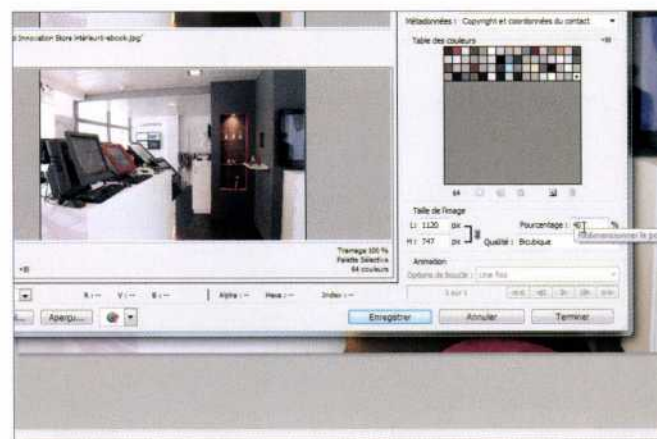
2 La fenêtre Enregistrer pour le Web s'affiche. Elle propose 4 onglets. Le premier met en scène l'image originale et les trois autres des aperçus des versions modifiées qui vous permettent de vous assurer de la qualité de l'image malgré les options compression que vous allez activer. Ajustez le zoom.



4 Cliquez sur la liste déroulante Couleurs et limitez le nombre de couleurs traitées par l'image. C'est un levier déterminant pour réduire le poids de l'image, mais attention, cela ne fonctionne sur tous les types de visuels. En passant de 256 à 64 couleurs, le poids peut être divisé par 2.

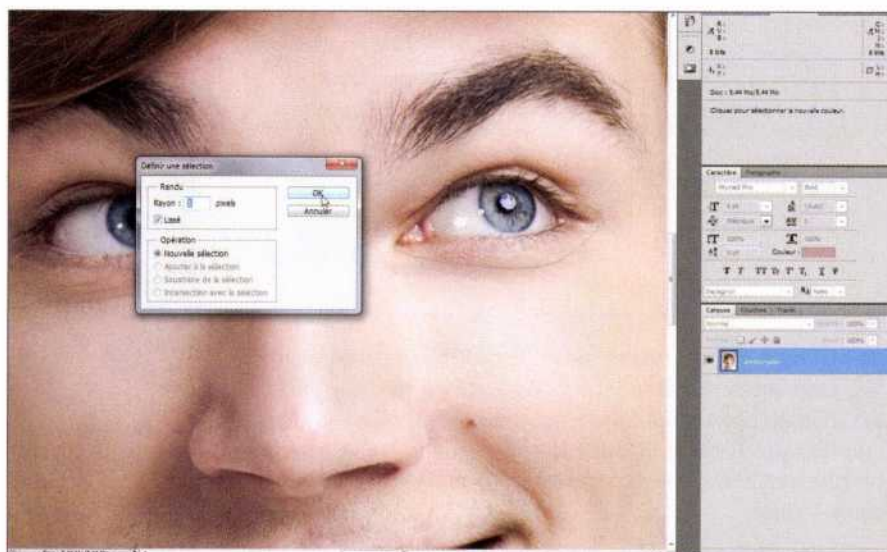


5 Dans la partie inférieure droite de l'écran, réduisez la taille de l'image. Pour un usage sur Internet, vous pouvez vous contenter de la taille d'affichage au sein du site Web. En réduisant le nombre de pixels, l'impact sur le poids de l'image est considérable. Cliquez sur Enregistrer pour valider.

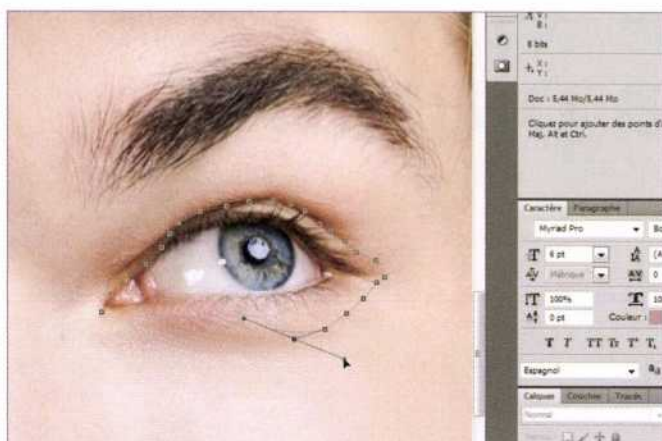


Sélectionner des formes complexes avec la plume

Parmi les nombreux outils de sélection intégrés à Photoshop, la plume est sans doute celui qui offre la plus grande précision car il permet d'effectuer des sélections de contours très complexes en créant des successions de point. Associée aux courbes de Bézières qui permettent de suivre scrupuleusement les arrondis, la plume fait littéralement des merveilles. Elle est si précise que si vous augmentez considérablement le zoom, vous pourrez pour ainsi dire accéder à une précision de l'ordre du pixel. Pensez ensuite à convertir les points d'ancrage en zones de sélection.

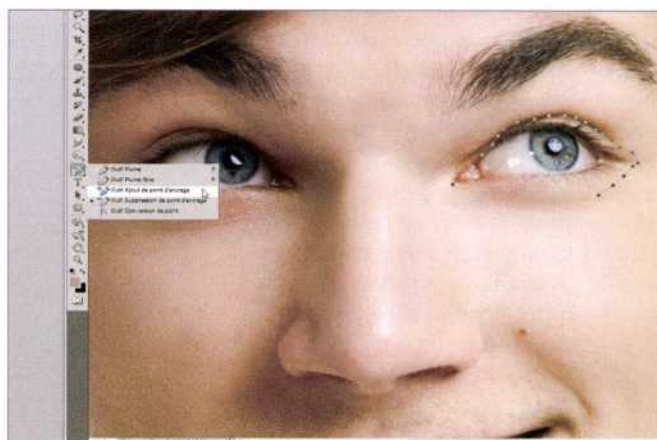


1 Cliquez sur la plume dans la palette d'outils. Elle présente l'avantage d'être très précise et s'utilise sans risque d'erreur car vous n'avez pas à tracer des contours comme vous le feriez au lasso. Ajoutez autant de points que nécessaire pour épouser la forme de la zone à sélectionner.



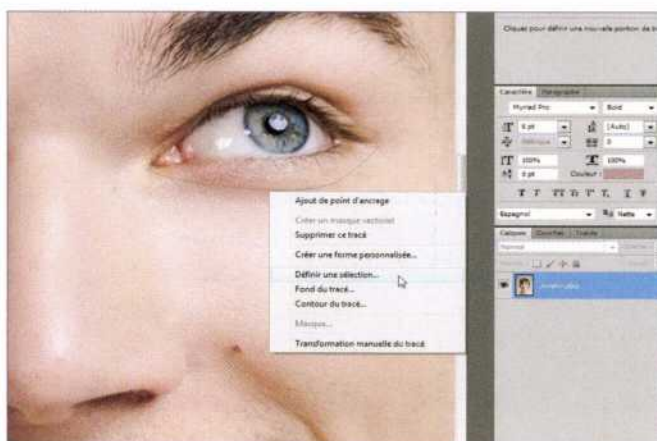
2 Vous pouvez gagner en précision pour tracer les contours en utilisant les courbes de Bézier. Positionnez le curseur de la souris sur un des points que vous avez déposés. En maintenant la pression, vous pouvez affiner l'angle et l'arrondi de sélection entre deux points de plume.

3 Cliquez sur l'outil Ajout de point d'ancrage. Cet instrument permet d'insérer des points (clic simple sur le tracé, en dehors d'un point existant), de régler la force et la direction des demi-tangentes (cliquer-glisser sur le point extrémité de la tangente), et de déplacer les points anguleux.



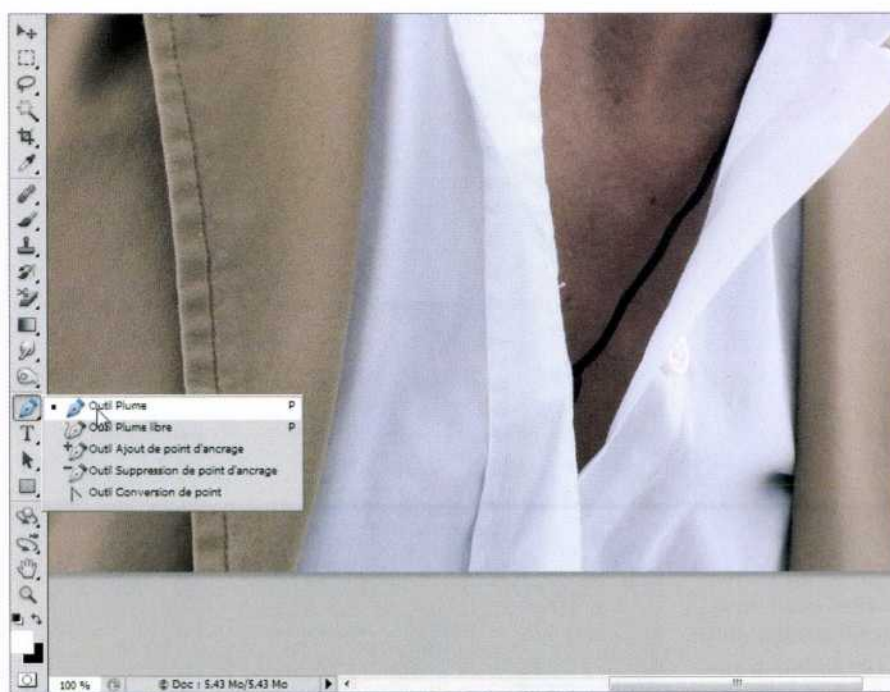
4 Retracez l'ensemble des contours de la zone à sélectionner en étant aussi précis que possible, surtout si l'arrière-plan n'est pas uni comme il l'est dans notre exemple. Quand la sélection est complète, la plume change d'apparence.

5 Lorsque vous avez achevé cette insertion de différents points de sélection, cliquez avec le bouton droit de la souris sur cette forme. Puis, dans le menu contextuel, cliquez sur l'intitulé Définir une sélection. Les points d'ancrage laissent alors la place aux traditionnels pointillés de sélection.



Multiplier les points d'ancrage de la plume

Lorsque vous faites le choix d'utiliser la plume, soit pour effectuer le détourage d'une partie de votre photographie, soit pour faire en sorte que la sélection de l'élément soit la plus fine et la plus précise possible, il arrive que l'on n'effectue pas les meilleurs choix. Lorsque vous passez en revue les différents points de plume mis en place et si vous constatez que certains détails vous ont échappé, il est possible d'ajouter des points d'ancrage qui viendront ensuite s'intégrer autour de la forme, pour éventuellement recourir à la courbe de Bézières.

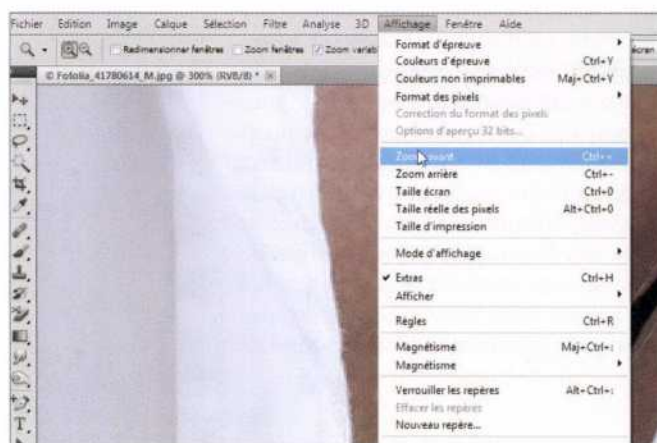


1 Pour commencer, procédez à l'activation de la plume à partir de la palette d'outils. Si vous effectuez un clic long sur l'outil Plume, le volet est déployé. Cliquez alors sur Outil Plume. Commencez alors la phase de sélection en plaçant les premiers points autour de la forme à sélectionner.

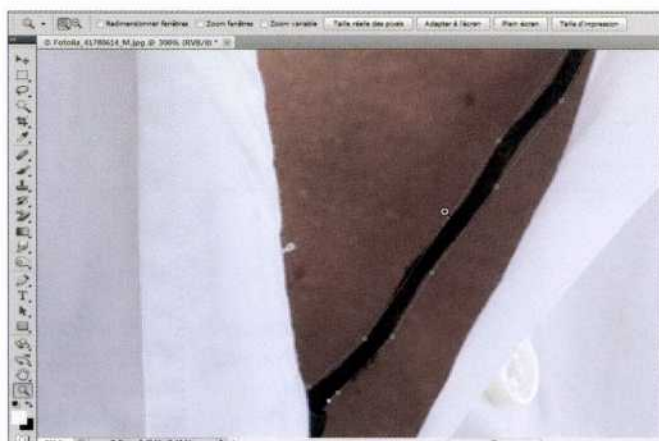


2 Pour utiliser la plume dans de bonnes conditions, placez les points d'ancrage à intervalles réguliers. Plus la forme à sélectionner est complexe et tortueuse, plus ces points doivent être rapprochés afin d'en optimiser la précision.

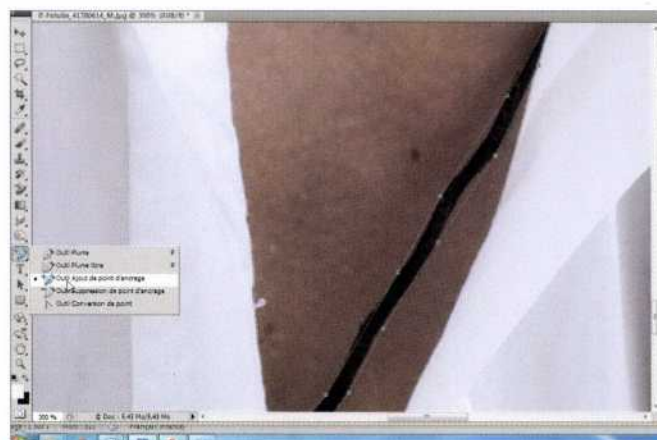
3 Lorsque vous avez fini de tracer les contours de la forme à l'aide de la plume, augmentez encore le niveau de zoom. C'est le seul moyen de s'assurer dans le détail, que les pointillés qui relient les points d'ancrage suivent au plus près les contours de l'élément sélectionné.



4 À 300 % d'agrandissement, le zoom révèle les imperfections de la sélection. À ce stade le niveau de précision est quasi de l'ordre du pixel. Vous remarquez ainsi que loin d'épouser véritablement les contours de l'élément sélectionné, nos points d'ancrage actuels manquent de souplesse.

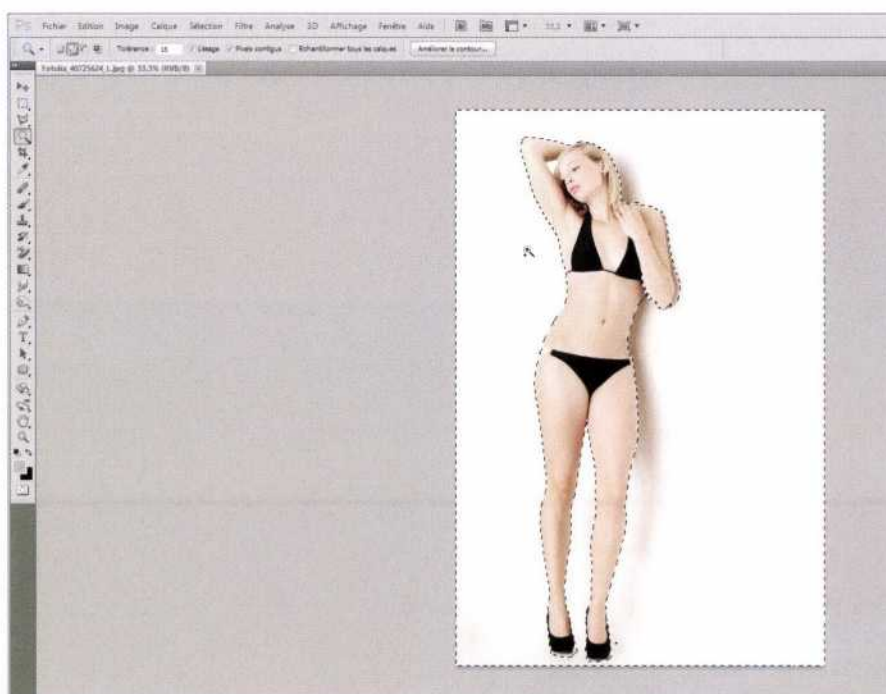


5 Dans la palette, effectuez un clic long sur l'outil Plume et, dans le volet, cliquez sur Outil Ajout de point d'ancrage. Placez des points à tous les endroits où la sélection produit une ligne trop abrupte. Vous pourrez ainsi ajuster tous les contours de l'élément sélectionné.

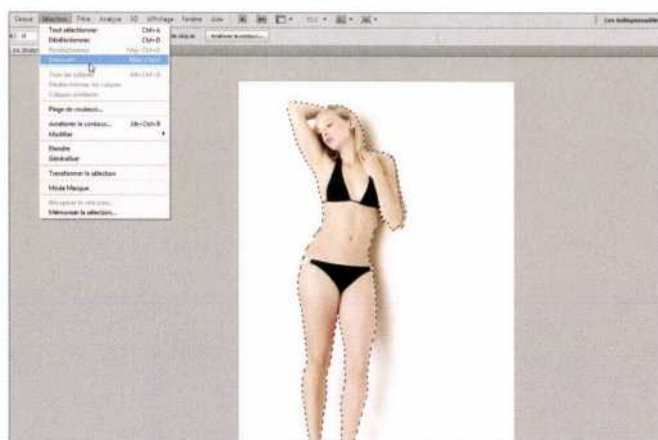


Interagir avec une sélection

Sélectionner des éléments sur une photo afin d'effectuer des retouches ou des améliorations sur des zones ciblées, c'est une étape indispensable. Mais lorsque l'on a passé du temps à effectuer des sélections rigoureuses à la plume par exemple, il est particulièrement frustrant de perdre, suite à un clic malheureux, le fruit de longues minutes de concentration et d'efforts. Photoshop propose un large arsenal d'interactions possible avec les sélections elles-mêmes et pas seulement avec les éléments sélectionnés.



1 Pour interagir avec vos sélections sous Photoshop, il faut dans un premier temps, disposer d'une sélection ! Si l'image à retoucher comprend de vastes zones uniformes, cliquez sur l'outil Baguette magique. Ajustez la tolérance et sélectionnez l'arrière-plan. Essayez de n'oublier aucun pixel.



2 Vous avez sélectionné, dans un premier temps, l'ensemble des pixels de même couleur (en l'occurrence le blanc, sur notre exemple, puisqu'il s'agissait de la couleur dominante). Pour sélectionner le personnage aux formes plus complexes, cliquez sur le menu Sélection puis Intervenir la sélection.

3 Une fois la forme correctement sélectionnée, il devient possible d'effectuer toutes sortes d'opérations, notamment déplacer la sélection. Cliquez dans la palette d'outils sur l'icône Outil de déplacement. Effectuez ensuite un simple clic sur la sélection et déplacez-la sans relâcher la pression.



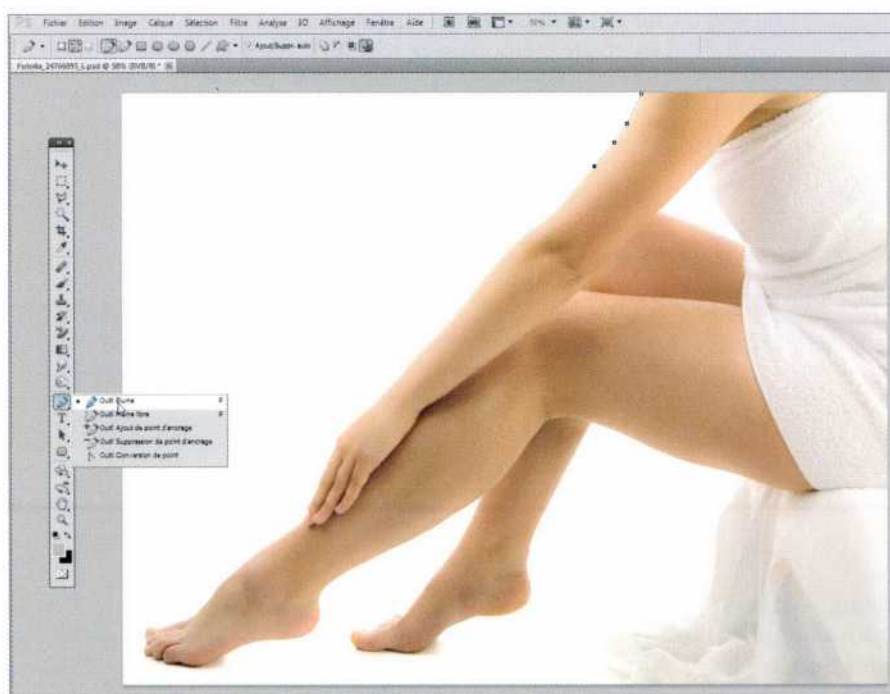
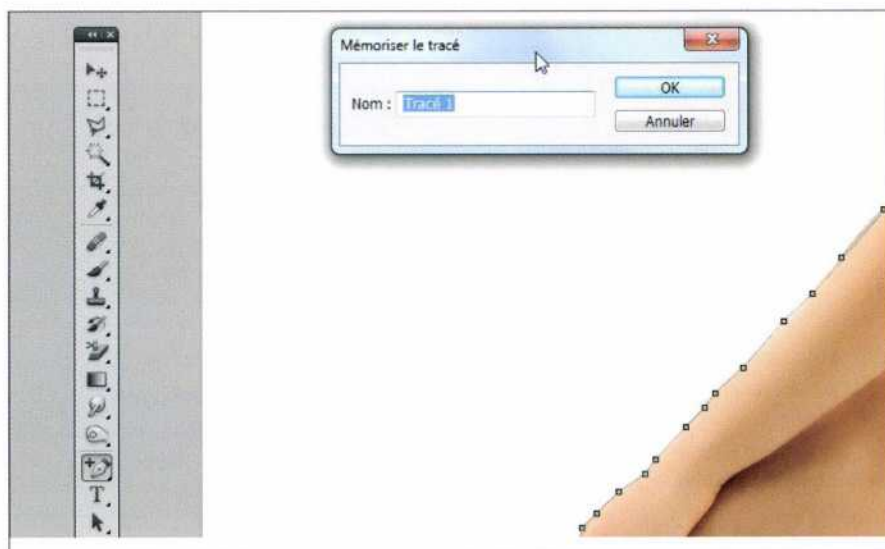
4 Réaliser une sélection de précision, à la plume par exemple, peut parfois prendre plusieurs heures, qui peuvent être perdues en un clic malheureux. Pour éviter ces désagréments, cliquez sur le bouton droit de la souris et sur Mémoriser la sélection dans le menu contextuel.

5 Une fois la sélection mémorisée – et nommée dans la fenêtre idoine –, tout est permis ou presque. Effectuez un clic et parcourez les commandes disponibles dans le menu contextuel. Vous pouvez effectuer différentes transformations (Transformer la sélection).



Convertir une sélection en tracés

Si vous observez attentivement le panneau Calques, vous remarquerez qu'il possède d'autres onglets, notamment celui qui est appelé « Tracés ». Les tracés sont particulièrement utiles pour travailler avec les éléments que vous aurez patiemment sélectionnés, notamment à l'aide de la plume. Grâce aux tracés, vous pouvez rapidement et efficacement détourer des éléments graphiques. Vous pouvez également dessiner des formes puis les convertir en tracés pour les réutiliser dans d'autres images ou éventuellement sous Adobe Illustrator, en vue de produire des images vectorielles, par exemple.

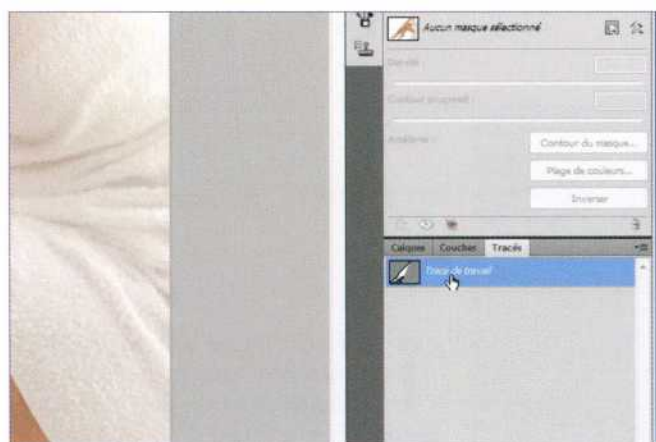


1 Dans la palette, cliquez sur l'outil Plume et positionnez les points afin de sélectionner les contours de la forme. La conversion en tracés peut également être obtenue sur des éléments sélectionnés via la baguette magique ou le lasso.



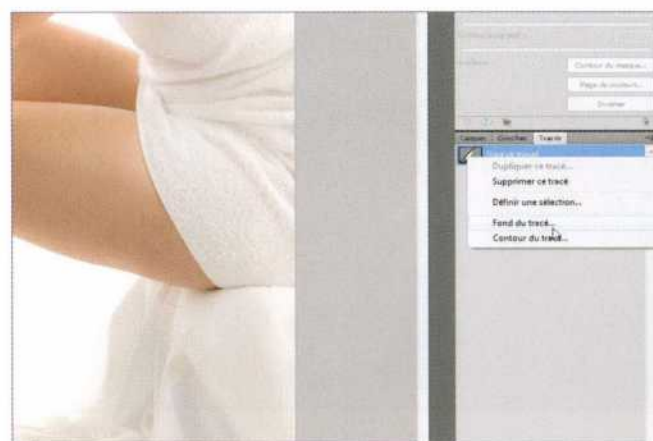
2 Vous pouvez gagner en précision pour tracer les contours en utilisant les courbes de Bézier. Positionnez le curseur de la souris sur l'un des points que vous avez déposés. En maintenant la pression, vous pouvez affiner l'angle et l'arrondi de sélection entre deux points de plume.

3 Cliquez sur l'outil Ajout de point d'ancrage. Cet instrument permet d'insérer des points (clic simple sur le tracé, en dehors d'un point existant), de régler la force et la direction des demi-tangentes (cliquer-glisser sur le point extrémité de la tangente), et de déplacer les points anguleux.



4 Dans le panneau qui se trouve dans la partie droite de l'interface, cliquez maintenant sur l'onglet Tracés. Ce dernier affiche alors un aperçu de la section effectuée jusque-là. Cette représentation est appelée Tracé de travail car, pour le moment, vous n'avez pas finalisé le travail de sélection.

5 L'ensemble des opérations qui peuvent être menées avec le Tracé de travail sont accessibles à partir du menu contextuel. Cliquez sur Définir une sélection pour éventuellement copier le tracé dans le presse-papier. Double-cliquez pour le nommer et le mémoriser.

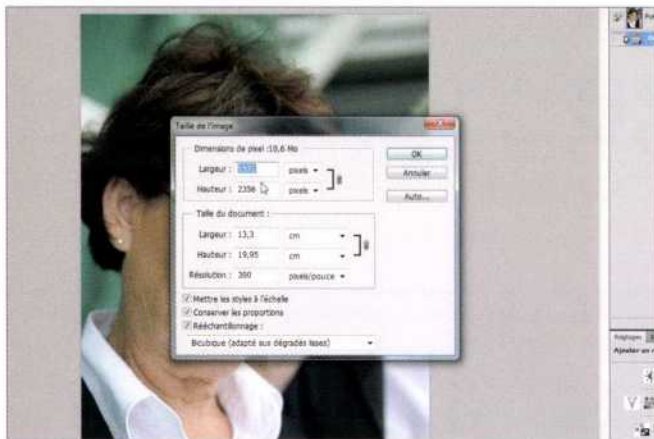


Ajuster la taille d'une image

Lorsque vous prenez des photos avec un appareil photo numérique, la taille de l'image dépend du nombre de points capturés. Plus le nombre de points est élevé, plus le niveau de détail est important, plus il sera possible d'effectuer des tirages en grand format. Cependant, selon l'usage que vous ambitionnez de faire de votre image, sa taille conditionne également son point. Une photo réalisée avec un capteur de 12 mégapixels pèsera en règle générale autour de 6 Mo. Pour réduire le poids de l'image, la travailler plus confortablement et l'échanger plus aisément, réduisez sa taille.

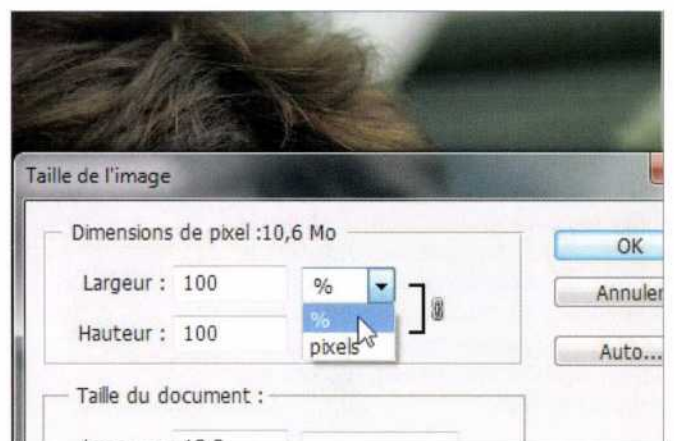


1 Ouvrez l'image à retoucher dans Photoshop. Lorsque le fichier est opérationnel, son poids en octets figure dans la barre d'état, au bas de l'espace de travail. Pour modifier la taille de l'image, cliquez sur le menu Image puis sur la commande Taille de l'image.



3 Cliquez sur la liste déroulante Pixels. L'autre option disponible consiste à indiquer la taille de l'image en pourcentage de sa taille d'origine. Si vous sélectionnez cette unité, à ce stade, l'information qui est affichée pour la largeur et la hauteur est de 100 %.

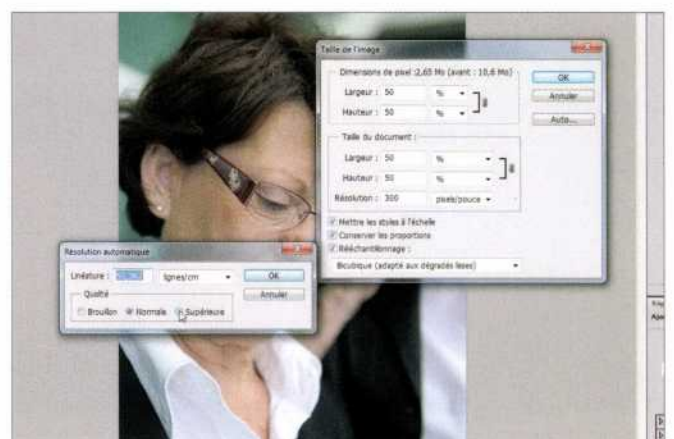
2 La fenêtre Taille de l'image apparaît. Elle vous permet d'accéder à un certain nombre d'informations clés sur la photo que vous avez ouverte dans son état initial. La section dimension de pixel affiche notamment la largeur et à la hauteur de l'image en pixels.



4 Intéressez-vous à la section Taille du document. Celle-ci est exprimée en centimètres, dans une résolution de 300 pixels par pouce. Dans Liste, sélectionnez à nouveau le symbole % et saisissez « 50 » dans les champs Largeur et Hauteur. Le poids indiqué dans la section Dimension de pixel a été réduit.

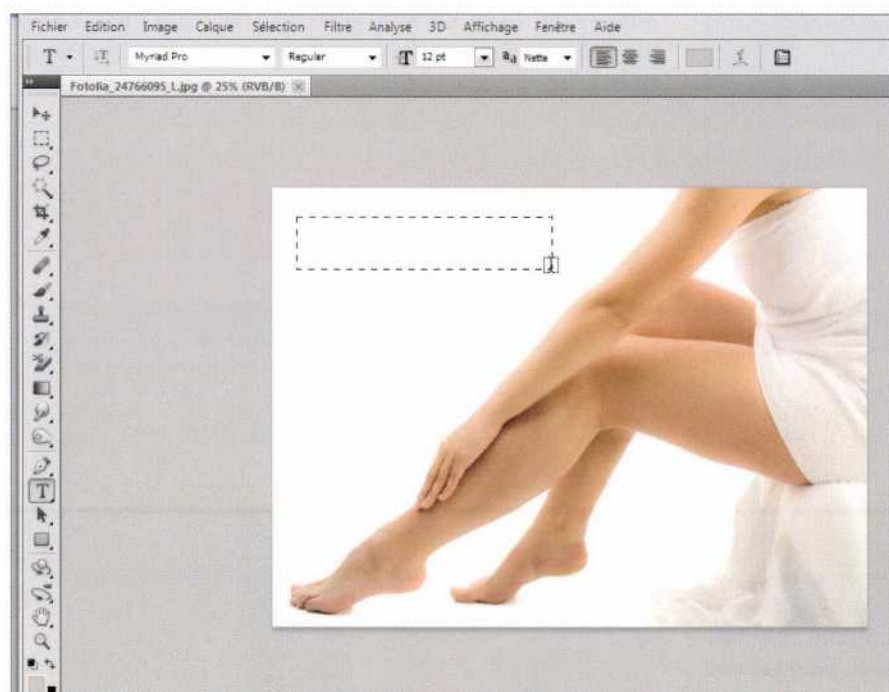


5 Si vous redoutez de commettre un impair, cliquez sur le bouton Auto. Une nouvelle fenêtre s'affiche et vous propose des tailles prédéfinies : brouillon, normale ou supérieure. Cochez la case de votre choix puis validez par OK. Fermez la fenêtre Taille de l'image puis enregistrez l'image.



Insérer du texte dans une image

Envie de créer une carte de vœux personnalisée à partir d'une photo que vous jugez réussie ? Besoin d'effectuer une retouche en vue de modifier les informations sur un panneau indicateur ou sur un panneau publicitaire, ou tout simplement souhaitez de procéder à une insertion de texte sur une image ? Photoshop vous offre une très grande latitude dans les commandes disponibles. Une fois le calque de texte inséré, toutes les personnalisations et toutes transformations sont envisageables. Polices, styles, couleurs, types d'alignement, pilotez vos textes à la carte.

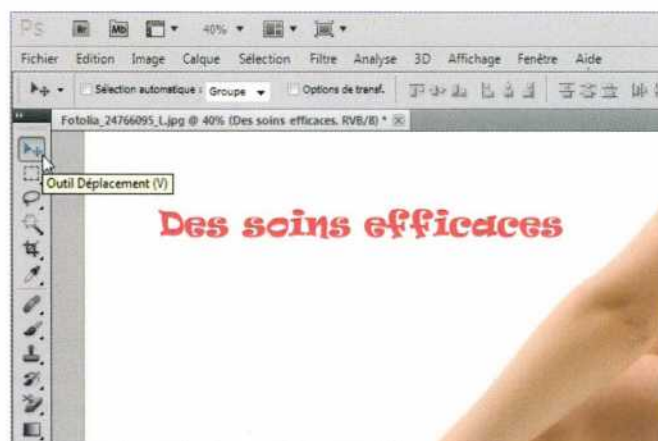
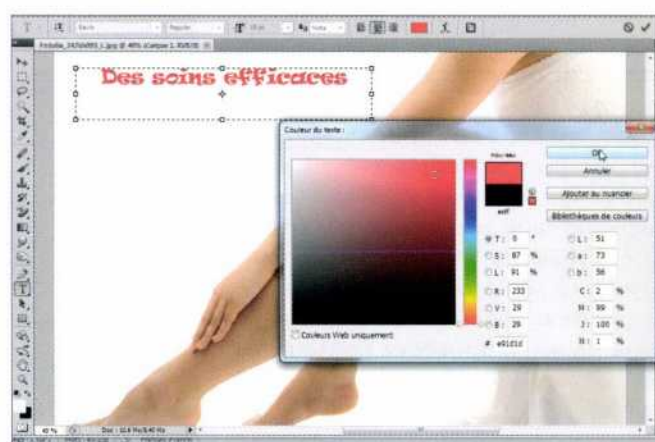


1 Une fois que vous avez ouvert votre image sous Photoshop, portez votre attention sur la palette d'outils à gauche de l'interface. Cliquez sur l'icône de l'outil Texte, symbolisée par un T majuscule. Une fois l'outil actif, dessinez la zone de texte à l'endroit où vous souhaitez la voir apparaître.



3 L'ensemble des interactions envisageables avec votre texte sera géré avec la barre d'outils contextuelle affichée en haut de l'écran. Modifiez alors la police par défaut, la taille des caractères ou encore la couleur ou l'alignement, jusqu'à l'obtention d'un résultat graphique conforme à vos désirs.

2 Lorsque la zone de texte est dessinée, vous pouvez saisir votre texte à l'aide de votre clavier. Lorsque les caractères sont saisis, procédez comme dans un logiciel de traitement de texte et placez les mots en surbrillance avec la souris. Attelez-vous maintenant à en modifier les attributs.



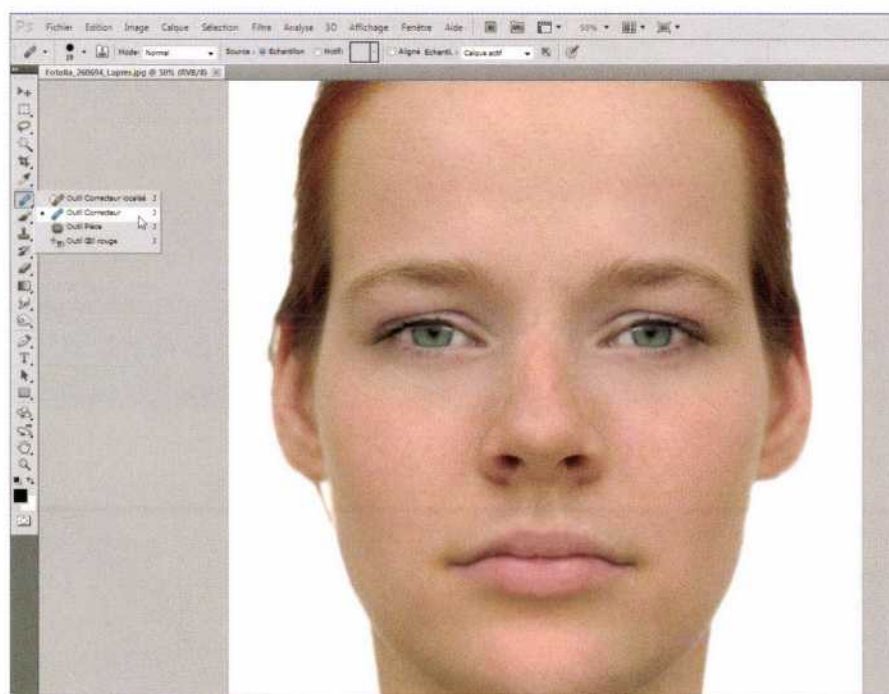
4 La zone de texte insérée est indépendante du reste de votre photo car elle fonctionne comme un calque. Vous pouvez en ajuster la position comme bon vous semble en sélectionnant l'outil Déplacer dans la palette d'outil. Ajustez la position du cadre avec votre souris.

5 Le texte ainsi mis en place possédant les attributs d'un calque ordinaire, vous pouvez lui appliquer différents types de transformation. Activez le calque Texte puis cliquez sur le menu déroulant Édition puis sur Transformation. Vous pouvez également appliquer une transformation manuelle.



Embellir globalement un visage

Grain de peau, intensité du regard, reflets et brillance disgracieuse, bien des aspects peuvent être corrigés sur un portrait. Si vous désirez embellir un visage, vous devez commencer par unifier et optimiser la texture de la peau et gommer les principales imperfections, sans pour autant les éradiquer totalement sous peine de nuire au réalisme de votre cliché. Plusieurs leviers peuvent être actionnés pour y parvenir : Tampon de duplication, outil Correcteur ou encore Flou gaussien. Procédez par touches successives pour obtenir un résultat parfait.

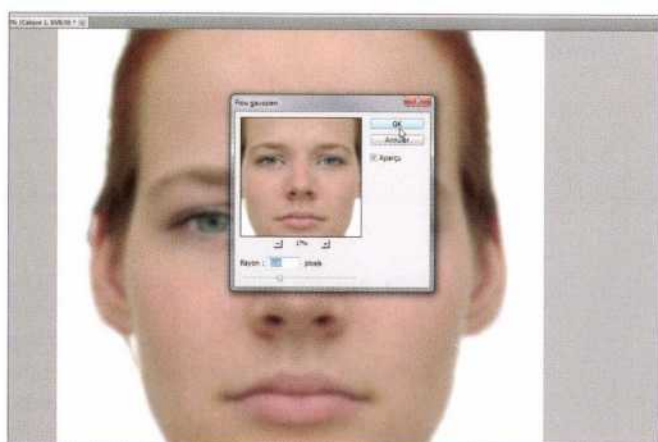


1 Cliquez sur Correcteur. Cliquez avec le bouton droit de la souris sur l'icône du Correcteur pour afficher le volet additionnel. Sélectionnez outil Correcteur de tons directs, qui présente l'avantage d'effacer les défauts les plus apparents, en préservant le grain de la peau.



2 Sélectionnez une zone de la photo dont la teinte s'approche au mieux du teint du sujet. Appuyez sur la touche Alt et cliquez sur la zone repère. La souris prend l'apparence d'une cible. Pointez le curseur de la souris sur les zones à corriger.

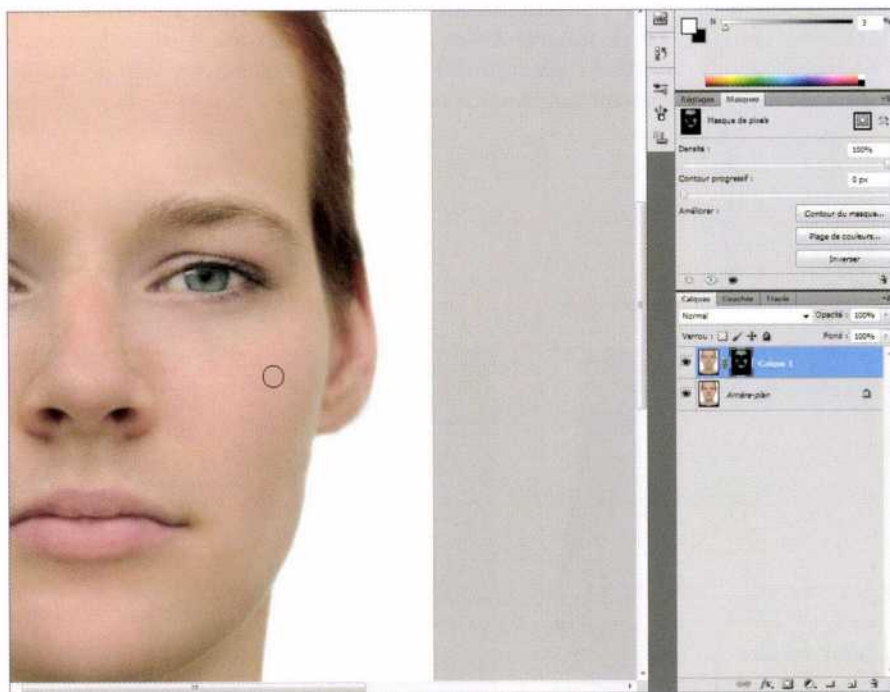
3 Après ces premières modifications, pour rendre la peau encore plus belle, procédez au lissage de l'épiderme. Pour cela, commencez par dupliquer ce calque (Calques > Dupliquer le calque). Pour gagner du temps, utilisez le raccourci clavier Ctrl + J.



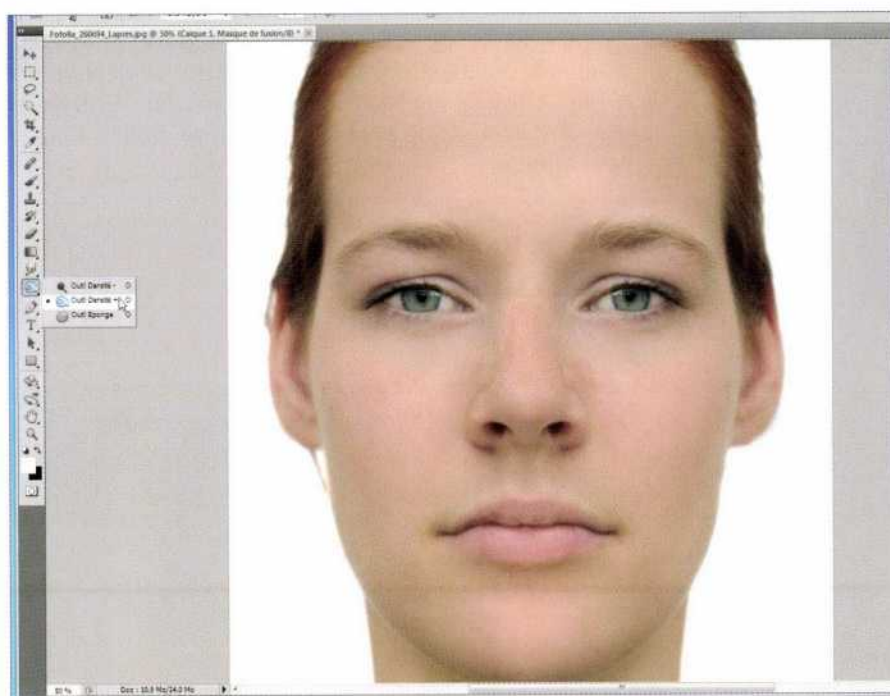
4 Sélectionnez le nouveau calque pour le modifier. Cliquez sur le menu déroulant Filtre, puis sur la commande Atténuation. Dans le volet qui se déploie sur la droite, cliquez sur l'intitulé Flou gaussien. Utilisez la fenêtre de configuration pour ajuster le rayon du flou. Cochez la case Aperçu.

5 Le flou ainsi institué rend l'image inexploitable en l'état. C'est normal, ne paniquez pas. En bas du panneau Calques, cliquez sur le bouton Ajouter un masque de fusion. Cliquez ensuite sur le menu déroulant Édition et sélectionnez la commande Remplir. Optez pour la couleur noire.





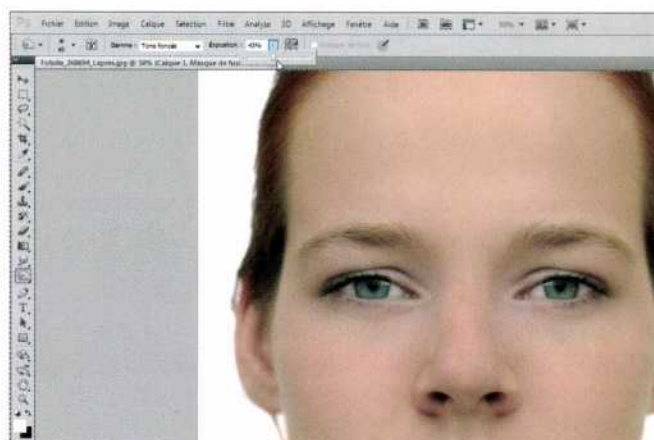
6 Le flou a disparu. Définissez le blanc en tant que couleur de premier plan (en bas de la palette d'outils), puis cliquez sur l'outil Pinceau. Appliquez maintenant la couleur blanche sur la peau, en évitant soigneusement la bouche, les yeux, les cheveux et le contour du nez.



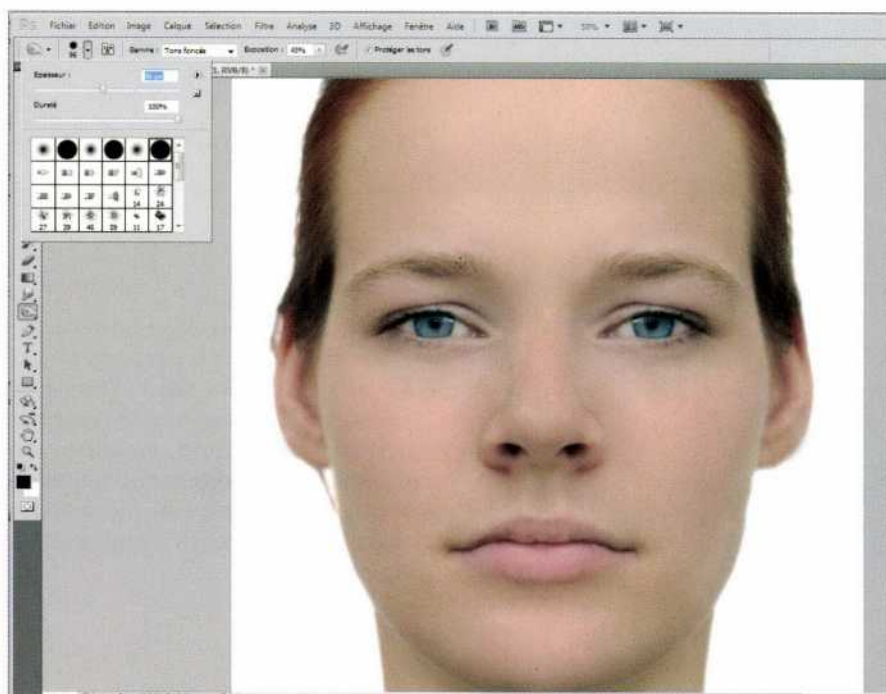
7 Si vous souhaitez donner davantage d'intensité au regard de votre personnage, sélectionnez, dans la palette disponible à gauche de votre écran, l'outil Densité +. Il est symbolisé par une icône en forme de main dont le pouce et l'index sont joints.



8 Ajustez le fonctionnement de l'outil Densité + en cliquant, dans la barre d'outils située au sommet de l'espace de travail, sur la liste déroulante Gamme. Si le sujet est brun, sélectionnez, dans cette liste déroulante, l'intitulé Tons foncés.



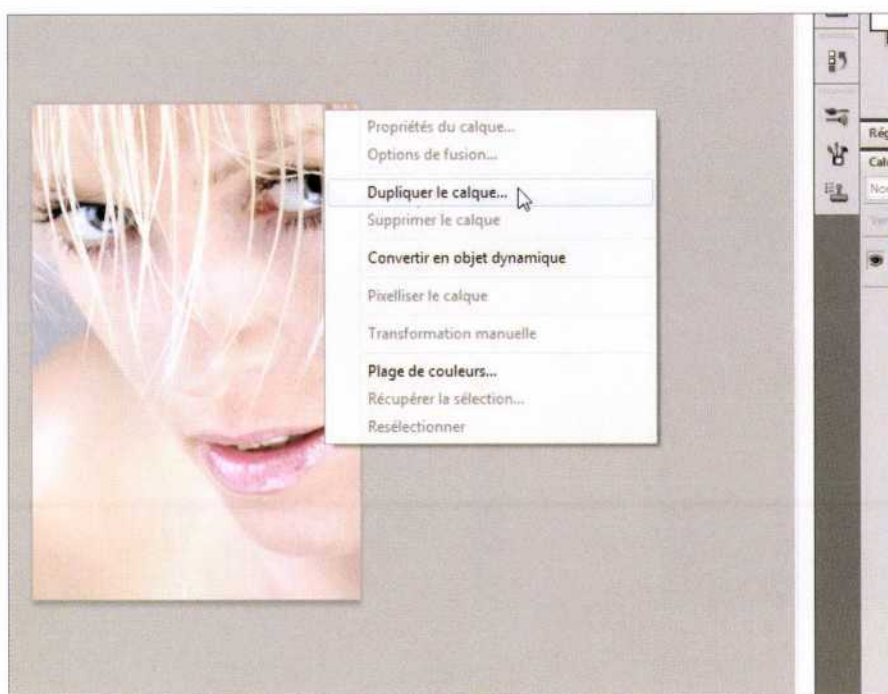
9 Définissez maintenant l'épaisseur en pixels de l'outil Densité +. Évitez de dépasser la valeur 30 pour ne pas être confronté à un résultat trop grossier. Sélectionnez également la dureté en n'excédant pas la valeur 10 %. Optez enfin pour une forme diffuse de l'outil et non une forme franche.



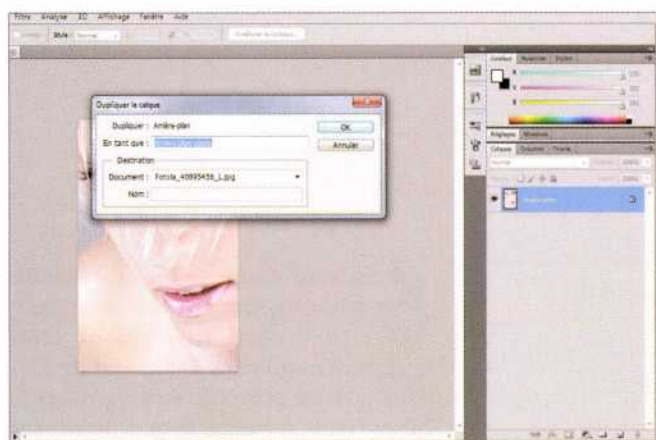
10 Appliquez maintenant l'outil Densité + sur les zones à souligner pour épaissir les sourcils à l'aide de la souris. Prenez soin de ne pas trop déborder sur la peau pour ne pas laisser de traces visibles. Ajustez la dureté et l'épaisseur si vous estimez que la modification n'est pas assez perceptible.

Rendre les lèvres plus charnues

Les lèvres pulpeuses sont toujours un élément très esthétique sur vos portraits. Si votre sujet a des lèvres un peu fines dans leur état naturel ou si la nature de l'exposition de votre cliché les fait paraître plus fines qu'elles ne le sont en réalité, vous devez utiliser Photoshop pour résoudre le problème. La correction s'effectue sur le plan de l'épaisseur des lèvres, mais aussi en ajustant la balance des couleurs et/ou la teinte et la saturation. Vous pourrez ainsi non seulement épaissir les lèvres de votre personnage, mais aussi les rendre plus charnues et plus colorées.

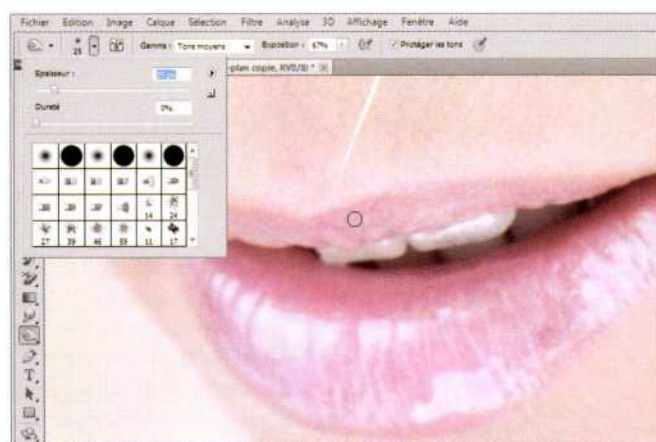
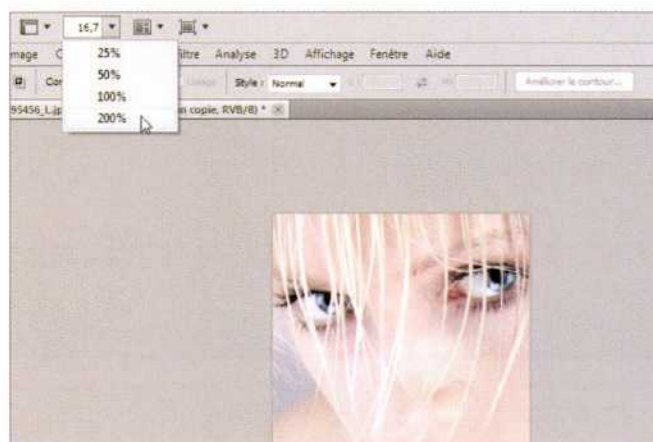


1 Les conditions d'exposition de notre image ne permettent pas aux lèvres du sujet d'être très visibles et très contrastées. Il faut pour améliorer la situation, modifier non seulement la taille des lèvres mais aussi leur couleur. Effectuez un clic droit sur l'image et cliquez sur Dupliquer le calque.



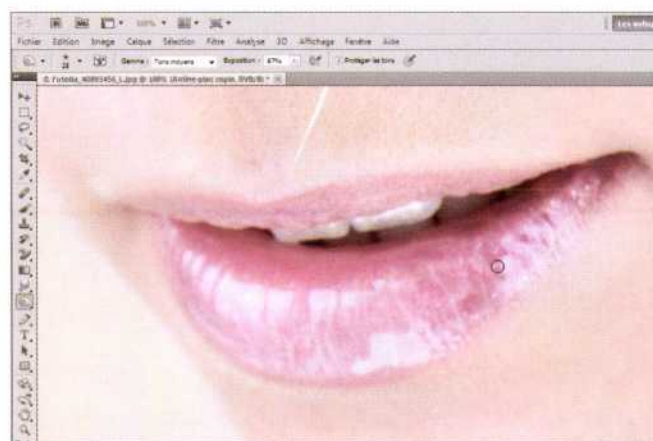
2 Dans la fenêtre Dupliquer le calque qui s'affiche alors sur l'espace de travail, choisissez un nom pour ce calque, ou conservez celui que Photoshop lui attribue par défaut. Cliquez alors sur le bouton OK pour valider l'opération. Le calque est ainsi créé.

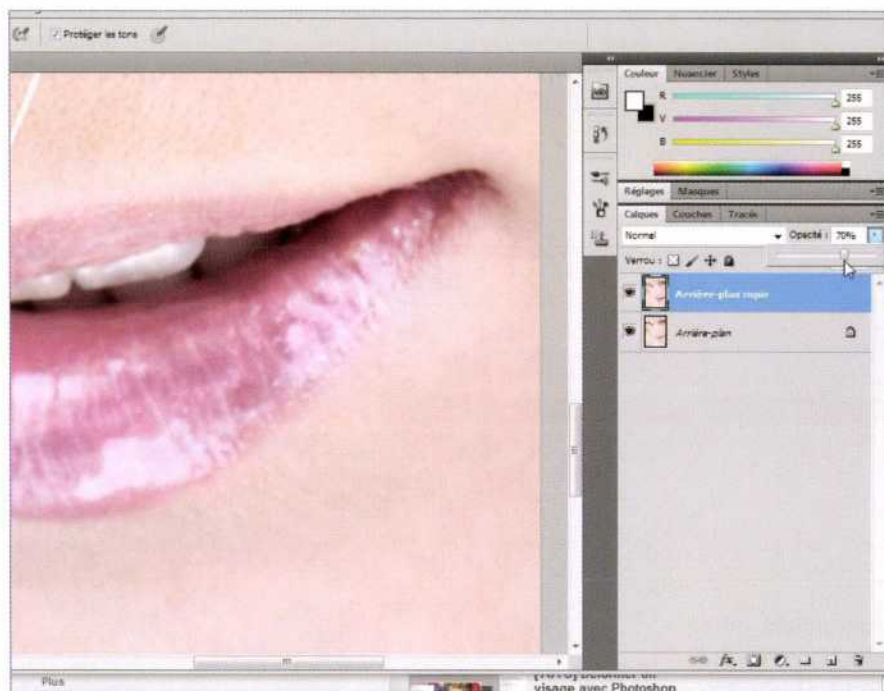
3 Adaptez l'affichage pour que les lèvres soient plus faciles à retravailler. Dans la barre d'outils Accès rapide, placée au sommet de l'espace de travail, choisissez pour le facteur d'agrandissement celui de votre choix. Si votre écran est vraiment large et la résolution de l'image élevée, optez pour 200 %.



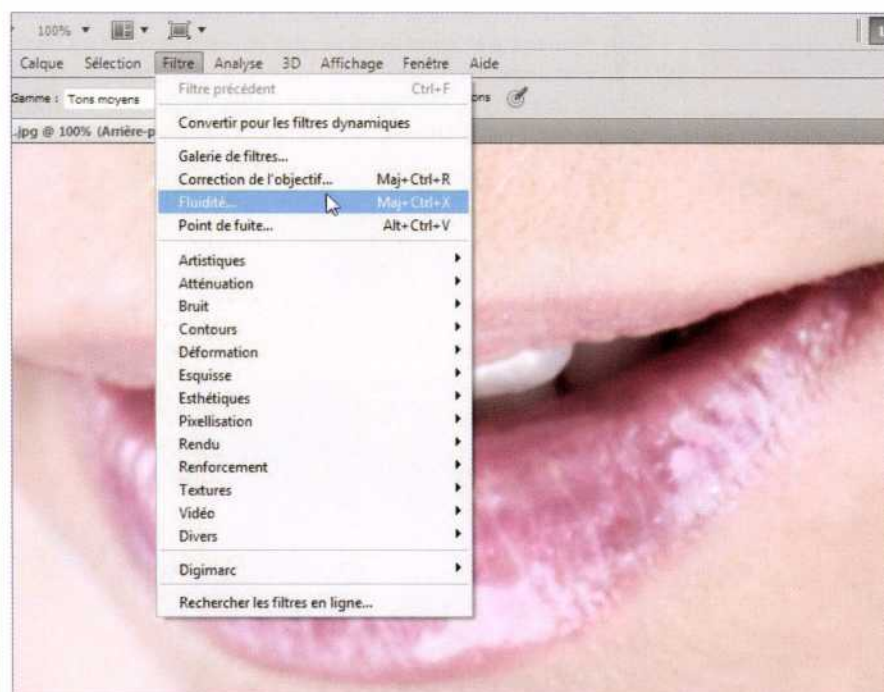
4 Avant de chercher à modifier la forme des lèvres, commencez par vous assurer que le recours à l'outil Densité + ne peut pas déjà suffire à souligner l'aspect charnu des lèvres de votre sujet. Dans la palette d'outils, cliquez sur l'outil Densité +, adaptez l'épaisseur de l'outil.

5 Dans la liste Gamme, sélectionnez Tons moyens et fixez l'exposition à 67 %. Avec la souris, appliquez l'outil Densité + sur les zones à corriger. Vous constatez alors que les parties traitées sont plus contrastées. Plus vous maintenez la pression au même endroit, plus le changement est important.

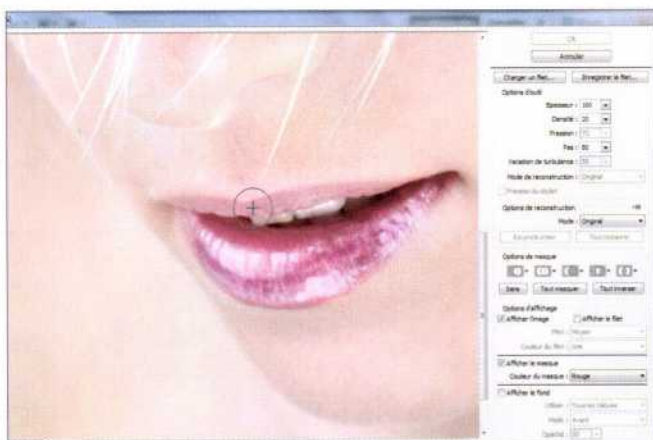




6 Si vous estimez que ces modifications apportées via l'outil Densité + sont finalement trop tranchées et qu'elles manquent de réalisme, il n'est pas utile de supprimer le calque et de recommencer. Cliquez sur le curseur Opacité présent dans le panneau Calques et ajustez au mieux la fusion.

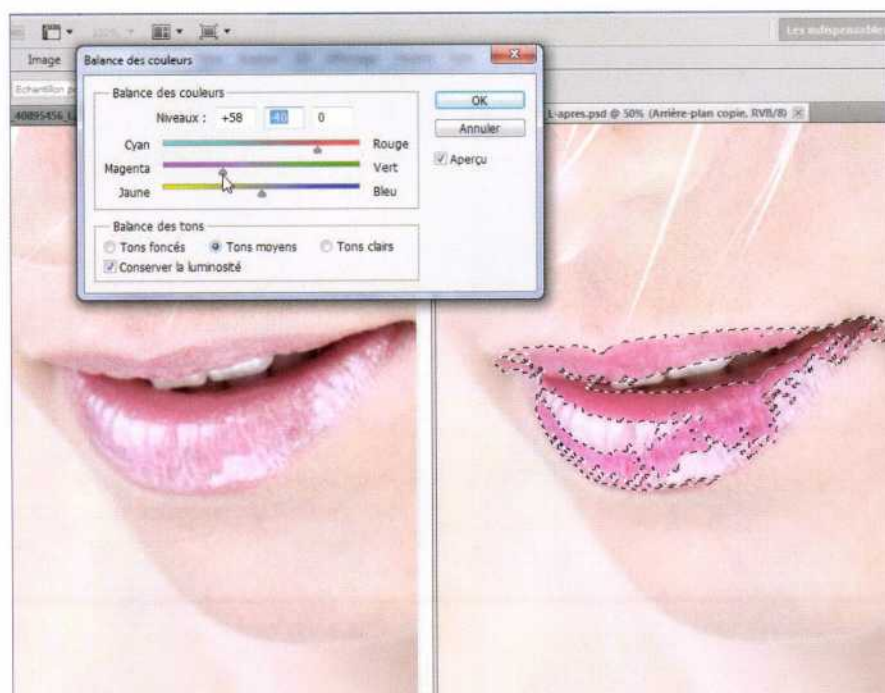


7 Malgré le travail réalisé sur la lèvre inférieure, déjà beaucoup plus pulpeuse désormais, vous en voulez davantage? Qu'à cela ne tienne. Cliquez sur le menu déroulant Filtre, puis sélectionnez la commande Fluidité (ou utilisez le raccourci clavier Maj + Ctrl + X).



8 Dans la barre d'outils, cliquez sur l'outil Dilatation. Adaptez maintenant le zoom dans la fenêtre Fluidité et ajustez le curseur Épaisseur, présent dans la section Options d'outil, jusqu'à ce que le cercle qui entoure le curseur de la souris sur la surface de travail vous semble à la bonne taille.

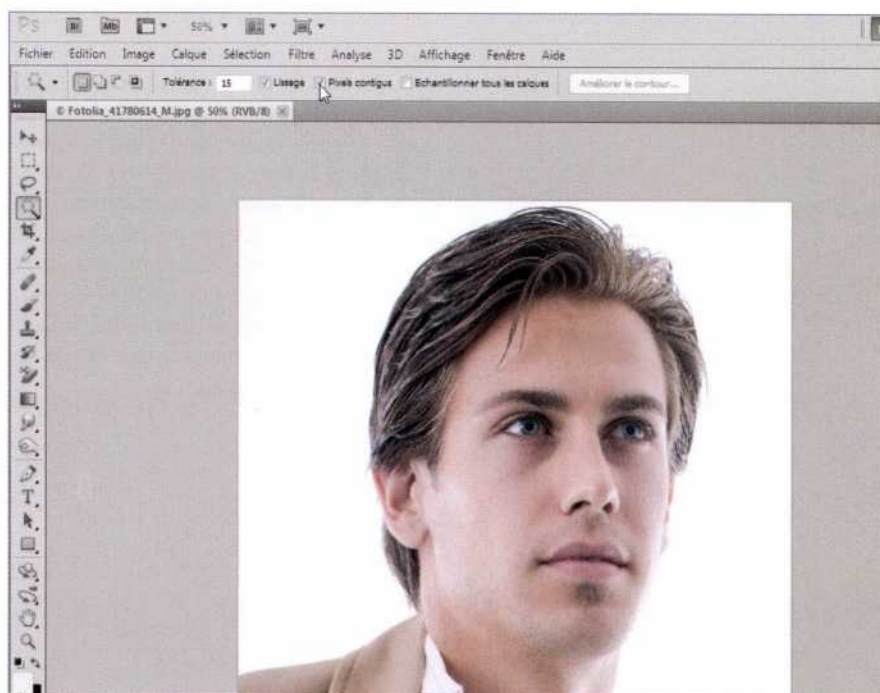
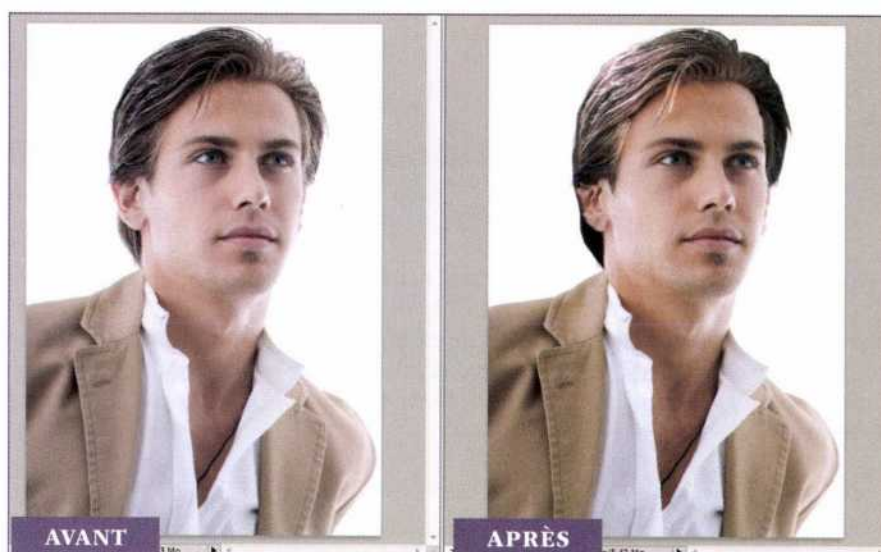
9 Placez le curseur de la souris au milieu de la lèvre supérieure. Cliquez sur le bouton gauche de la souris et maintenez la pression sur le clic jusqu'à ce que cette portion soit à la taille que vous désirez. Attention à prendre en compte le fait qu'il faudra proportionner l'ensemble de la lèvre.



10 Si, malgré la dilatation apportée aux lèvres via le filtre Fluidité, vous estimez que les lèvres ne sont pas assez charnues, cliquez sur l'outil Baguette magique, puis sélectionnez la bouche. Cliquez ensuite sur le menu déroulant Image, puis Réglages et Balance des couleurs. Adaptez les réglages.

Rendre les cheveux éclatants

Lorsque le sujet de votre photo a les cheveux ternes, cela peut provenir des conditions d'éclairage au moment de la prise de vue. Puisqu'il n'est pas forcément envisageable de reprendre la séance photo au début, il ne vous reste plus qu'à effectuer des retouches directement dans Photoshop. La principale difficulté réside dans le fait de préserver le réalisme de la chevelure. Celle-ci doit être plus brillante, plus éclatante et plus lumineuse, sans que personne ne puisse penser que Photoshop est passé par là.

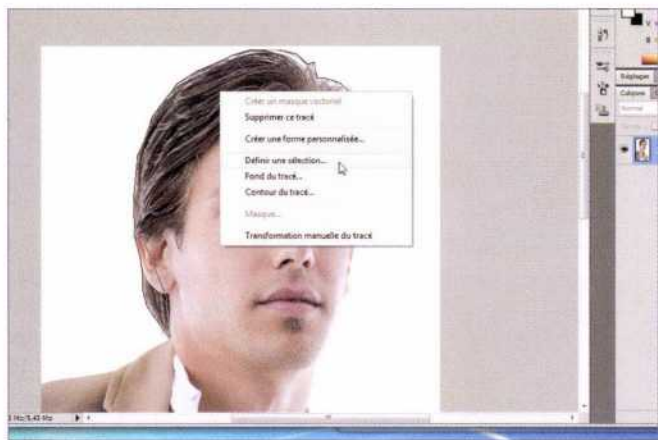
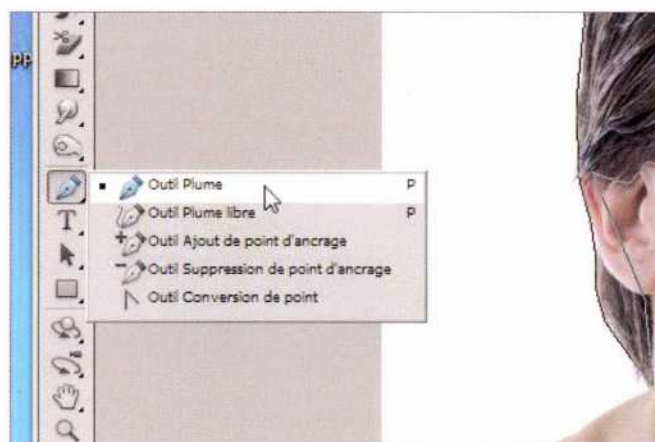


1 Ouvrez l'image dans Photoshop. Commencez par analyser la structure même de la photographie. Si vous possédez un arrière-plan uniforme, la première astuce consiste à cliquer, dans la palette d'outils, sur l'icône de la Baguette magique. Fixez la tolérance à 15. Puis cliquez sur l'arrière-plan.



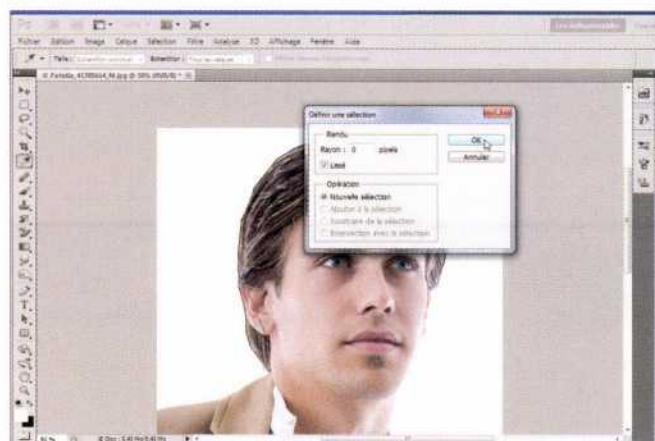
2 Pour le moment, vous n'avez fait que sélectionner l'arrière-plan. Or, ce que vous cherchiez à sélectionner, c'est bien le personnage et ses cheveux. Cliquez sur le menu déroulant Sélection, puis dans la liste des commandes disponibles, cliquez sur Invertir. La sélection est alors inversée.

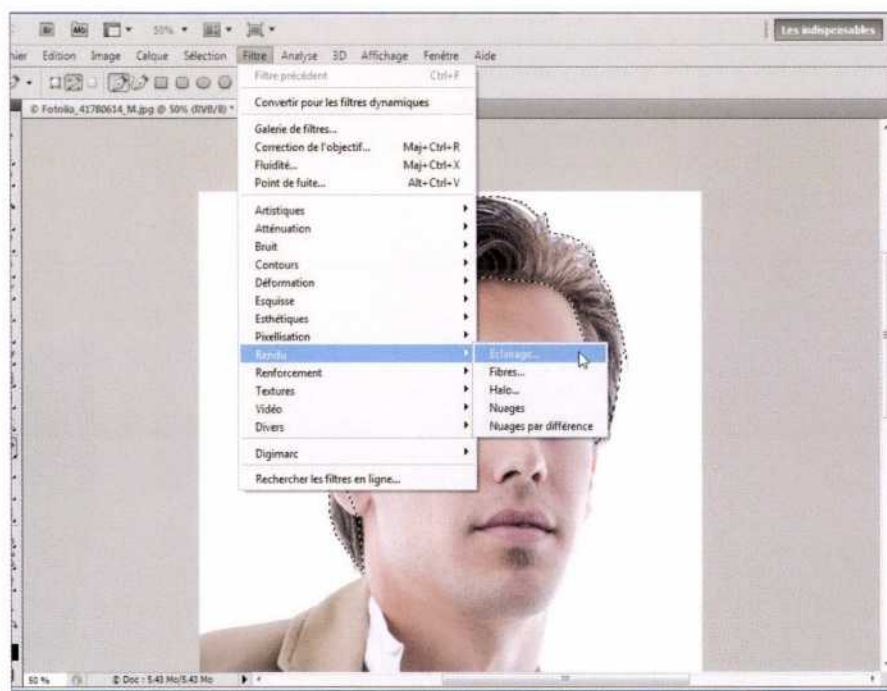
3 Pour un travail plus précis, cliquez sur la plume dans la palette d'outils. Elle s'utilise sans risque d'erreur car vous n'avez pas à tracer des contours comme vous le feriez au lasso. Ajoutez autant de points que nécessaire pour épouser la forme de la chevelure du personnage.



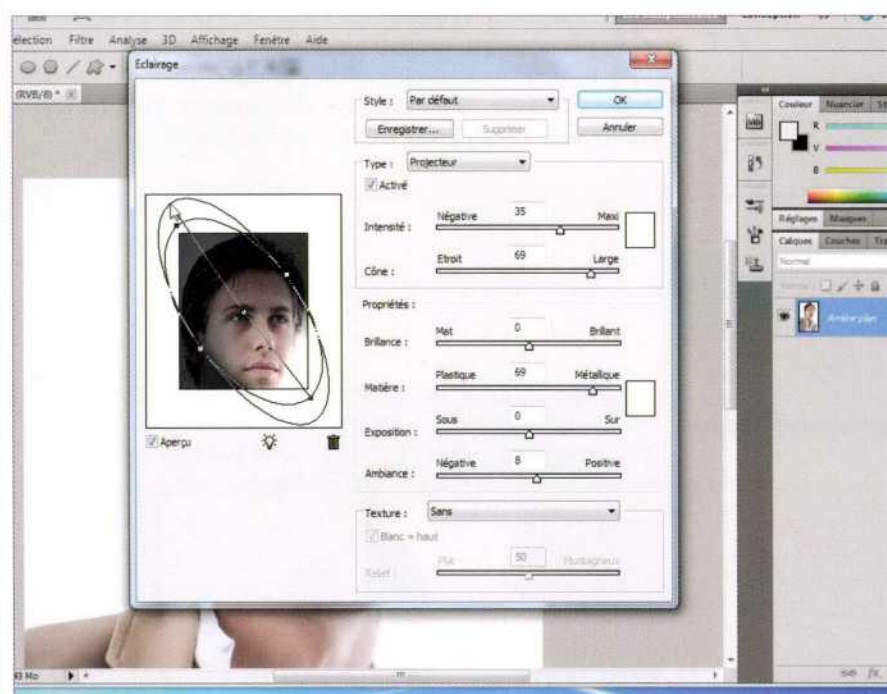
4 Tracez l'ensemble des contours de la chevelure du personnage, en étant aussi précis que possible, surtout si l'arrière-plan n'est pas uni comme il l'est dans notre exemple. Effectuez un clic droit et dans le menu contextuel, cliquez sur Définir une sélection.

5 Dans la fenêtre qui s'affiche alors, fixez le rayon à 0 pixel pour que la sélection soit aussi fine et précise que possible. Cochez la case Lissé, puis cliquez sur le bouton OK. Automatiquement, le tracé effectué à la plume est remplacé par des pointillés.

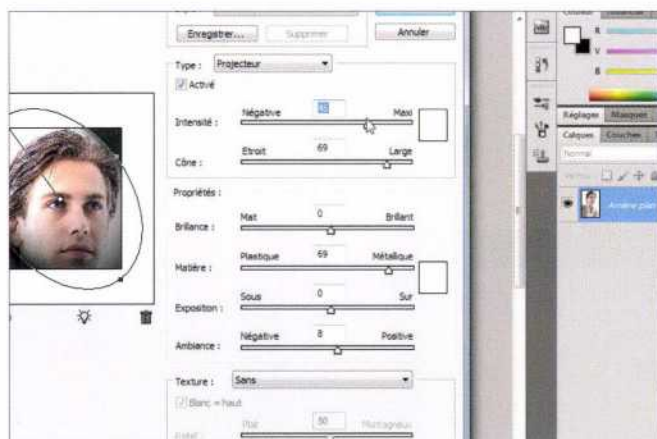




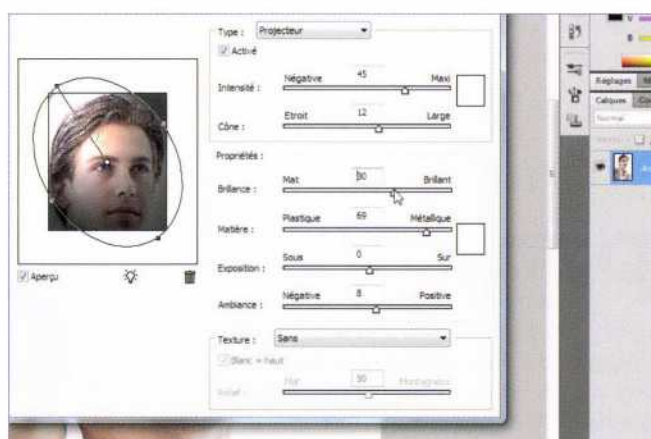
6 Une fois la sélection achevée, cliquez maintenant sur le menu déroulant Filtre, puis dans la liste des commandes disponibles, cliquez sur Rendu. Un volet additionnel est alors déployé vers la droite. Cliquez cette fois sur l'intitulé éclairage.



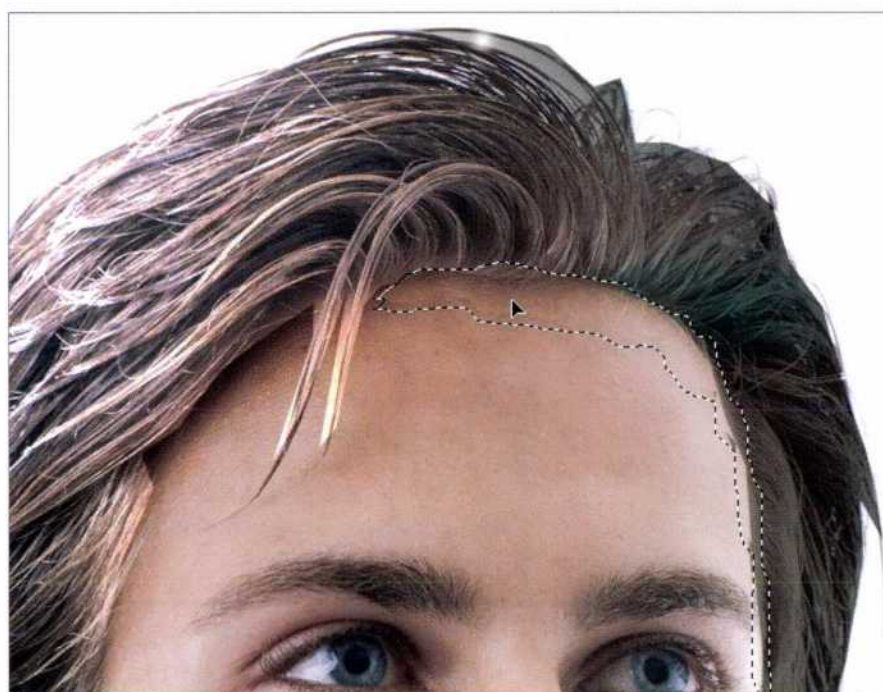
7 La fenêtre de configuration du filtre éclairage apparaît automatiquement au centre de votre écran. Cochez la case Aperçu pour visualiser les modifications dans la vignette. Placez le curseur de la souris sur l'une des poignées de dimensionnement et orientez l'éclairage vers le sommet du crâne.



8 Cliquez sur la liste déroulante Type pour modifier la façon dont l'éclairage est mis en scène. Sélectionnez Projecteur, puis utilisez le curseur Intensité, pour modifier la luminosité. Attention à ne pas trop pousser le filtre pour ne pas donner un effet surexposé à votre photo.



9 Intéressez-vous maintenant à la section Propriétés de la fenêtre de configuration. Le curseur Brillance est très important si vous souhaitez redonner de l'éclat à la chevelure de votre sujet. Attention cependant à vous assurer, à l'aide de l'aperçu, que l'effet n'est pas outrancier.



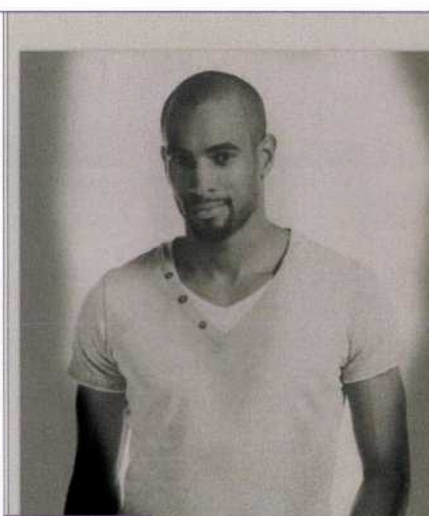
10 Si la sélection que vous aviez effectuée à la plume affichait des contours un peu tranchés (donc artificiels), cliquez sur l'outil Pièces. Dessinez les contours de la zone à corriger, puis déplacez le curseur de la souris vers le haut ou vers le bas, afin d'atténuer les démarcations.

Changer d'ambiance

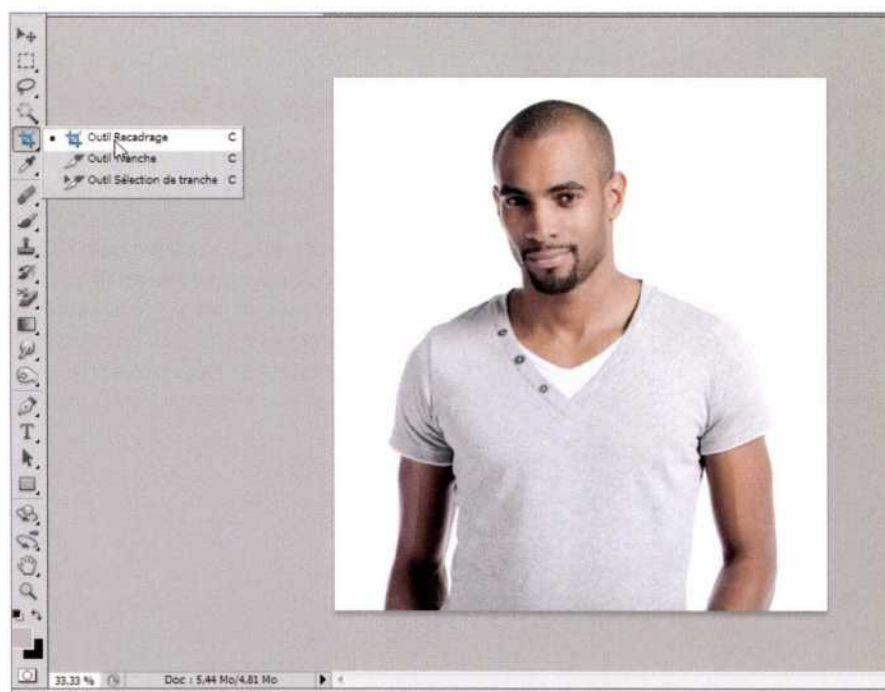
Pourquoi ne pas offrir à vos photos récentes un peu du style suranné des photos de mode des années 50. Avec un peu d'astuce et des calques que vous allez superposer les uns sur les autres, vous parviendrez à donner à vos sujets cette tonalité un peu magique de l'époque et ferez d'eux de véritables stars de magazines. Toutes les photographies ne se prêtent pas nécessairement à ce type d'exercice. Les conditions de luminosité auront un impact évident sur le résultat final. Néanmoins, en ajustant les calques de réglage et calques de niveau, vous pourrez sans doute obtenir un résultat probant.



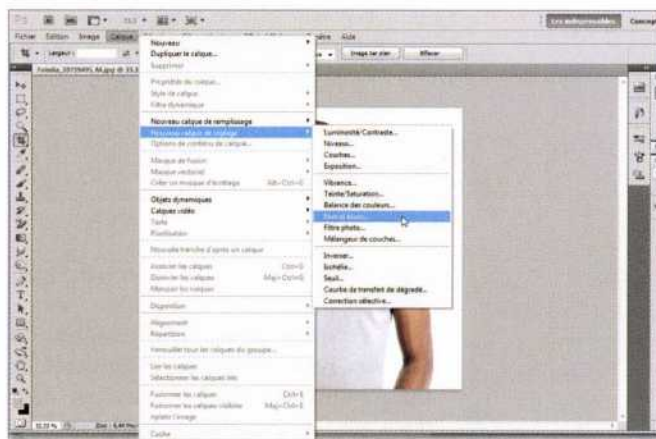
AVANT



APRÈS

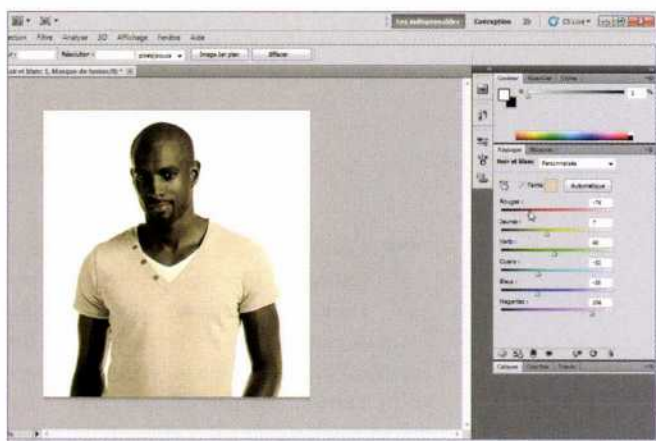
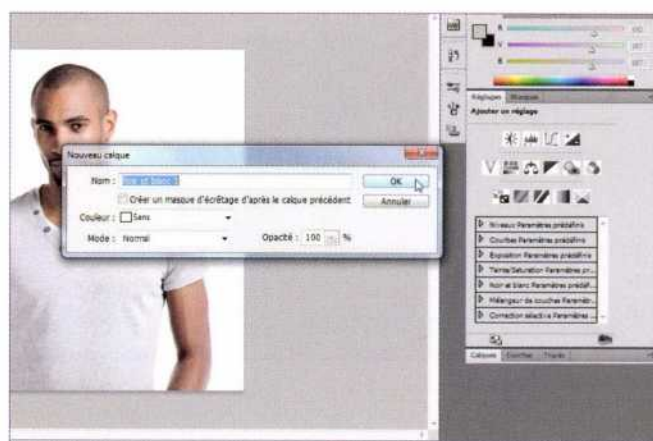


1 Ouvrez votre portrait sous Photoshop. Si nécessaire, vous pouvez éventuellement effectuer un recadrage de l'image en utilisant, dans la palette disponible sur le côté, l'outil Recadrage. À l'aide de la souris, tracez la zone de cadrage, puis validez d'un double clic.



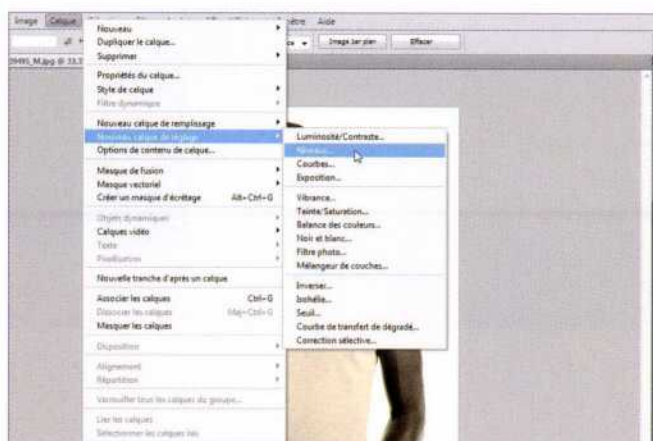
3 La fenêtre Nouveau calque apparaît. Si vous le désirez, vous pouvez nommer le calque pour l'identifier plus facilement par la suite. Pour valider la création du calque, cliquez sur le bouton OK. L'apparence de votre image est immédiatement modifiée.

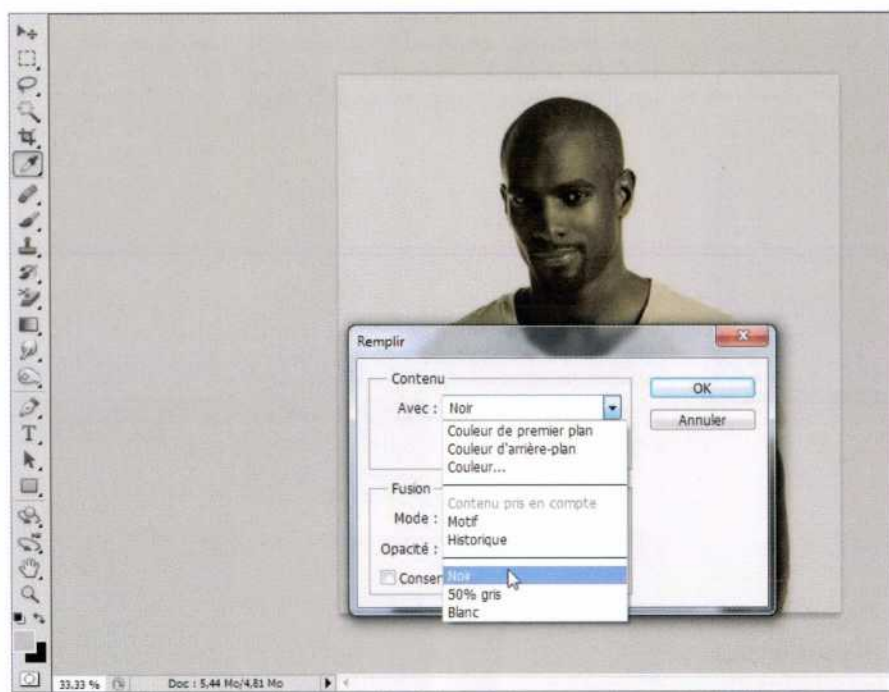
2 Une fois l'image adaptée à vos besoins, commencez par mettre en place un calque de réglage. Cliquez sur le menu déroulant Calque, puis Nouveau calque de réglage. Dans le volet additionnel qui se déploie, cliquez maintenant sur l'intitulé Noir et blanc.



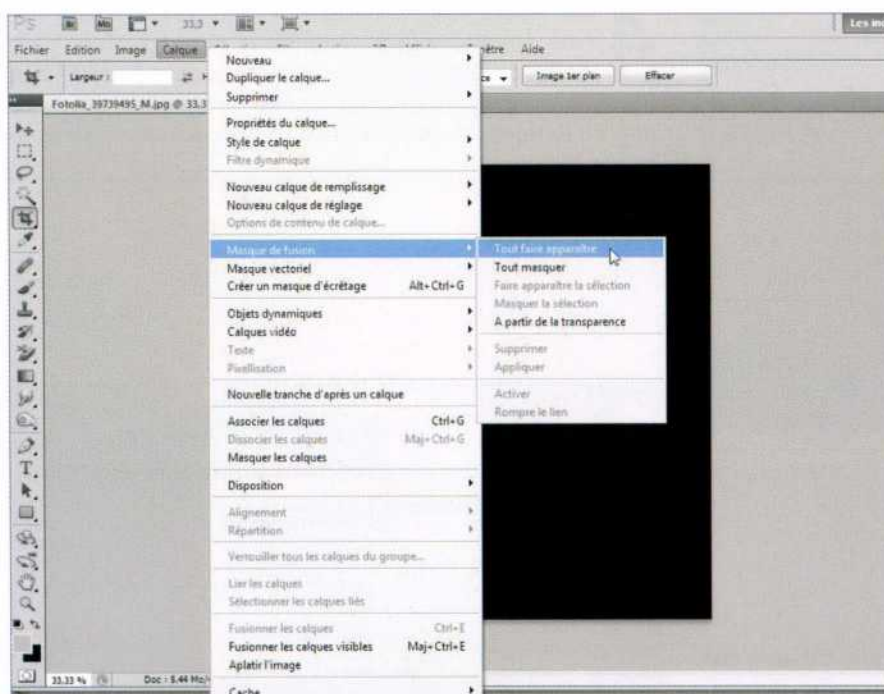
5 Ajoutez maintenant un nouveau calque. Cliquez sur le menu Calque, puis Nouveau calque de réglage. Dans le volet latéral, cliquez sur l'intitulé Niveaux. Dans le panneau, vous devez effectuer les réglages nécessaires à l'obtention de l'ambiance recherchée. L'aperçu est fourni en temps réel.

4 Intéressez-vous au panneau Réglages. Grâce à lui, vous améliorez la tonalité de la photographie. Utilisez les différents curseurs (Rouges, Jaunes, Verts, Cyans, Bleus et Magentas), jusqu'à obtenir l'ensemble qui vous semble le mieux correspondre à l'ambiance que vous souhaitez donner.

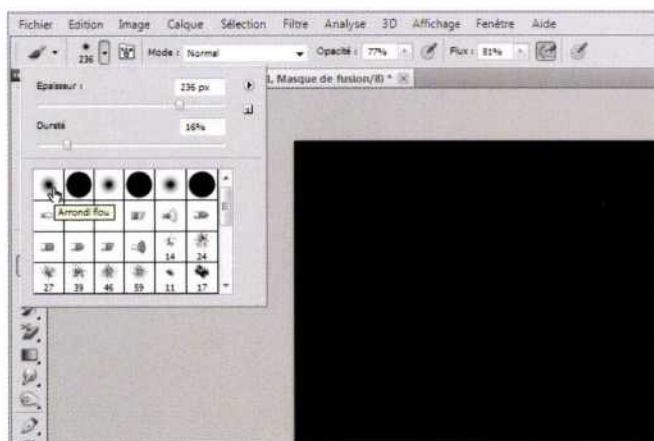




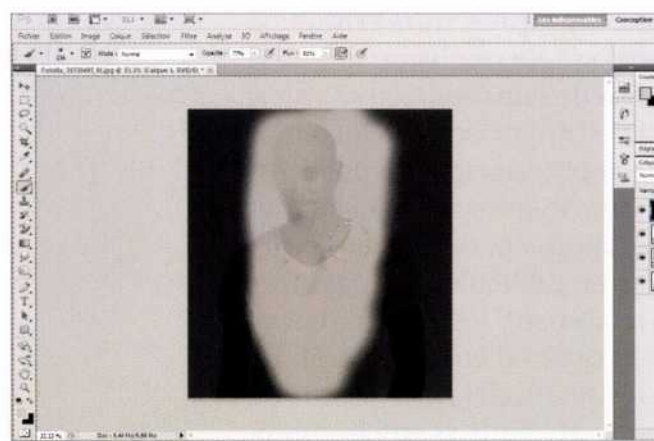
6 Lorsque vous avez obtenu le résultat escompté, ajoutez un calque vide en utilisant la commande Calque, puis Nouveau > Calque. Le calque apparaît dans le panneau. Cliquez sur Édition, puis Remplir et dans la liste, cliquez sur Noir. Toute l'image disparaît, pas de panique, c'est tout à fait normal !



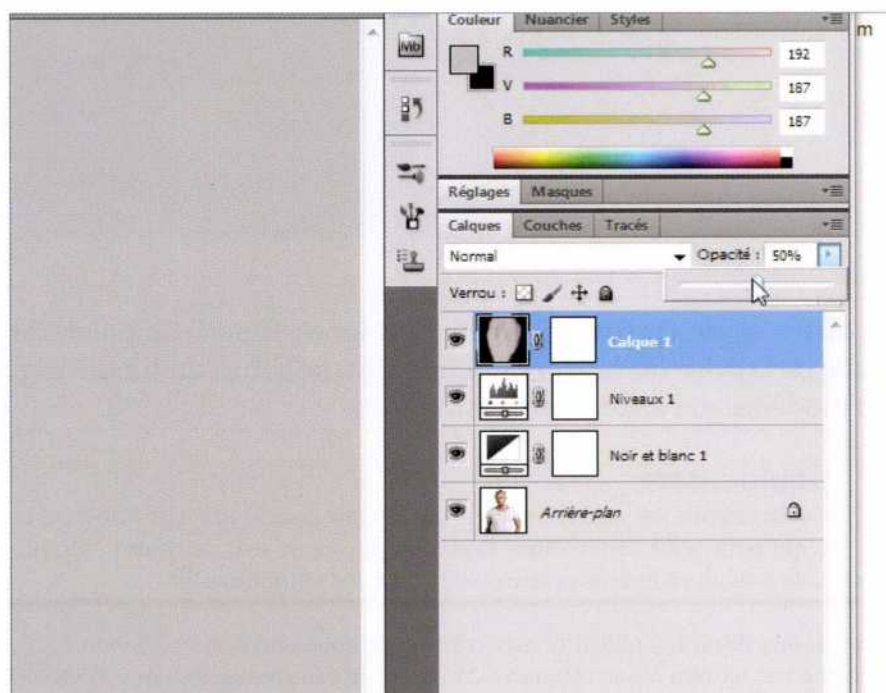
7 Cliquez sur le menu déroulant Calque. Dans la liste des commandes disponibles, placez le curseur de votre souris sur Masque de fusion. Vous faites alors apparaître un volet latéral. Une fois encore, plusieurs possibilités s'offrent à vous. Sélectionnez la commande Tout faire apparaître.



8 Dans la palette d'outils, sélectionnez le blanc en couleur de premier plan, puis cliquez sur l'outil Pinceau. Dans les options de brosse, fixez la dureté à une valeur n'excédant pas 25 %. Sélectionnez ensuite l'épaisseur la mieux adaptée à la création de la zone de halo lumineux.



9 Appliquez maintenant la couleur blanche sur les zones qui devront apparaître comme un peu surexposées sur votre photographie. Agissez avec minutie. Si jamais vous pensez être allé trop loin, vous pouvez annuler la modification ou même supprimer le masque de fusion.



10 Pour finaliser la retouche, observez le panneau Calques et ajustez l'opacité de la fusion entre les calques, grâce au curseur du même nom. Selon la nature de votre image d'origine et l'effet recherché, l'opacité sera plus ou moins soutenue. Lorsque vous êtes satisfait, vous pouvez aplatir les calques.

Portraits au diaphragme ouvert

Avec l'apparition de la photographie numérique, la profondeur de champ lors de la prise de vue des portraits n'est plus si importante qu'au temps de la photographie à pellicule. La possibilité de faire des séries de photos et de ne pas se ruiner en pellicules est apparue. Maintenant, les photographes rapportent d'une session photo avec un modèle 200 photos ou plus, et choisissent péniblement les images nettes. Il est difficile de dire que c'est bien, mais on peut trouver une utilité considérable à la prise de vue au diaphragme ouvert. Ce n'est pas tout le monde qui aime les portraits avec la zone de netteté seulement sur les yeux ou au bout du nez, et on peut le comprendre. Toutefois, c'est un type de prise de vue des portraits assez répandu, au moins parmi les amateurs. Dans cet article, nous allons voir comment mettre au point correctement



Distance focale 50 mm, f 1.4



Distance focale 50 mm, f 1.4

au diaphragme ouvert, nous allons parler de la mise au point à la main, de la prise de vue en fourchette, du bokeh et du travail avec les modèles aux apparences différentes.

1 Équipement

Commençons par ce dont nous avons besoin pour la prise de vue dans la rue. Ce qui peut nous servir, outre l'appareil photo, ce sont quelques objectifs à la focale fixe, le réflecteur et le trépied (pour les autoportraits).

Nous avons donc les objectifs aux caractéristiques suivantes : 35 mm f 2.8, 50 mm f 1.8, 85 mm f 2 et 135 mm f 2.8. Nous allons photographier à l'aide de l'appareil photo d'amateur au coefficient de multiplication du capteur 1.6. Pour calculer la distance focale efficace, il faut multiplier la focale des objectifs par 1.6. Ainsi, les objectifs mentionnés ci-dessus ont les focales approximativement égales à 56 mm, 80 mm, 136 mm et 216 mm.

2 Règles de la prise de vue des portraits

La règle principale de la prise de vue des portraits consiste en ce que les proportions normales du corps humain doivent être observées sur la photo. Pour cela, la distance du photographe par rapport au modèle doit être égale à 170-250 centimètres. Par la suite, pour obtenir une photo de l'homme en pied à cette distance, on a besoin de l'optique grand angle. Pour le portrait facial, on a besoin de l'objectif 85 mm. Pour le portrait en buste, il faut l'objectif 50 mm. Naturellement, il y a des exceptions à ces règles. Il faut commencer à photographier juste à la distance de deux mètres et expérimenter ensuite.

La règle suivante est l'utilisation presque obligatoire du maquillage, au moins minimal, pour le portrait facial. Cette règle simple vous évite de longues heures de correction de l'image à l'aide du logiciel éditeur, et empêche ainsi que la peau du modèle soit rendue floue d'une manière peu naturelle à cause de l'utilisation de nombreux filtres.

La règle qui suit, dit : « Lors de la prise de vue au diaphragme ouvert, croyez à ce que vous voyez dans le viseur. » Souvent, même si on utilise la mise au point automatique, la profondeur de champ peut être insuffisante ou les éléments du portrait que vous préférez voir nets, se trouvent hors de la zone de netteté. C'est pourquoi, en photographiant au diaphragme ouvert, faites la prise de vue « en fourchette ». Cela signifie qu'ayant pris une photo nette selon vous, il vous faut en prendre encore quelques-unes, en tournant la bague de mise au point à droite et à gauche. Ces clichés vous donnent la possibilité d'ajouter les détails nets au portrait à l'aide de l'éditeur graphique. Retenez que les clichés doivent être faits à intervalles très courts, autrement le modèle peut cligner des yeux, se détourner ou se renfrogner.





3 Prise de vue

Bien sûr, il ne faut pas oublier que c'est le photographe qui est responsable de la session photo. C'est pourquoi c'est à lui qu'il revient d'apporter les accessoires supplémentaires pour le modèle. Il faut discuter à l'avance du nombre de tenues à utiliser avec le modèle. Mais outre cela, il ne sera pas inutile de prendre quelques mètres de tissu pour faire soit le fond, soit une robe, ou une pèlerine en cas de nécessité.

Ainsi, le modèle est en pose de départ. Vous tenez l'appareil photo dans vos mains. Commençons la prise de vue. Quand vous utilisez l'objectif de longue focale (et le 85 mm – c'est déjà l'objectif de longue focale), il est souvent presque impossible de mettre au point du premier coup au diaphragme ouvert, malgré la mise au point automatique. La profondeur de champ à la distance de deux mètres n'atteint parfois que quelques centimètres pour le diaphragme ouvert. C'est pour cette raison qu'il faut prendre en considération le moyen de la mise au point à l'aide du déplacement de l'appareil photo même. Faites la mise au point initiale à la main ou à l'aide de l'autofocus, et puis au fur et à mesure que vous photographiez, déplacez-vous un peu en avant et en arrière. De cette façon, vous couvrez en plusieurs fois une distance d'à peu près quinze centimètres. Ce qui vous donne un ou deux clichés nets. Il est à rappeler qu'il vaut mieux mettre au point sur les yeux du modèle, et plus précisément sur ses cils. N'oubliez pas non plus que la profondeur de champ est perpendiculaire à l'axe optique de votre appareil photo. Prenez cela en considération quand vous photographiez le portrait en oblique – un peu d'en haut ou d'en bas. Si vous l'oubliez, vous risquez d'obtenir la bouche

et les cheveux flous tandis que les yeux et les oreilles du modèle seront dans la zone de la profondeur de champ.

4 Bokeh

Parlons maintenant du bokeh. Le bokeh est un terme qui désigne la partie de l'image hors de la zone de la profondeur de champ pour un objectif concret. Beaucoup de gens ne distinguent pas le modèle sur le portrait, mais juste le bokeh. Telle est la tendance aujourd'hui. Et cela n'est pas étonnant. C'est que le beau bokeh rend le portrait plus imposant. Nous montrons ci-contre un portrait fait au diaphragme ouvert à $f 1.8$ et un autre fait au diaphragme ouvert à $f 5.6$, afin de comparer. La perception du même portrait change selon le bokeh.

5 Éclairage

Il est à rappeler que lors de la prise de vue dans la rue, il ne sera pas inutile d'avoir un réflecteur pour éclairer les ombres profondes sur le visage du modèle. C'est une autre personne qui devra tenir le réflecteur ou, faute d'aide, on pourra l'installer sur le pied. Mais dans ce cas-là, vous serez obligé de faire la navette pour le régler. Par jour gris, on peut se passer de réflecteur.

Le meilleur moment pour la prise de vue est l'aube ou le soir. On évite ainsi les ombres dures sur le visage du modèle. Si vous êtes restreint par le temps, choisissez les jours gris.



Distance focale 50 mm, $f 1.8$



Distance focale 50 mm, $f 5.6$





6 Assemblage des portraits à l'aide de l'éditeur graphique

Ayant fini la session photo, regardez tous les clichés obtenus à la maison. Ne vous dépêchez pas de supprimer les photos où ce ne sont pas les détails dont vous avez besoin qui sont nets, puisque lors de l'assemblage, vous pouvez ajouter les éléments nets au portrait initial.

Il existe quelques astuces du traitement des portraits avec l'éditeur graphique qui vous permettent de créer l'illusion de la photo nette, si on n'en a pas sous une certaine perspective. Ou bien elles permettent tout simplement de rendre le portrait plus net sans ajouter les « artefacts » à la peau du modèle.

Alors le premier conseil, si vous n'avez qu'une photo insuffisamment nette prise sous la perspective nécessaire, est d'essayer de rendre les cils, les sourcils et les lèvres du modèle plus nets. Ces éléments vont attirer le regard du spectateur et il ne va pas remarquer l'insuffisance de la netteté générale du portrait. Le deuxième conseil est de rendre le portrait plus net à l'aide de la netteté excessive des éléments tels que les vêtements, les bijoux, etc. Agrafes, coutures, boucles d'oreilles, pendentifs, boutons vont détourner l'attention du spectateur grâce à leur netteté.



7 Conclusions

Tout ce qui précède peut être réduit aux conclusions suivantes :

- N'ayez pas peur de photographier au diaphragme ouvert.
- Faites les séries de photos aux intervalles les plus courts.
- Perfectionnez-vous dans la mise au point à la main, y compris à l'aide du déplacement de l'appareil photo par rapport à l'objet de la prise de vue.
- Traitez correctement les portraits à l'aide de l'éditeur graphique.
- Et le dernier conseil : ne montrez jamais les photos au modèle lors de la prise de vue ou juste après. Ne montrez et ne donnez que la variante finale des photos.

Paysage d'automne

Le temps reconforte agréablement, le soleil n'éblouit pas, et les feuilles multicolores planent – le paysage d'automne s'impose. Il est temps de photographier ! Les paysages en automne sont particulièrement émouvants. L'abondance des couleurs à la limite de la perception visuelle (rouge et orange) rend les paysages d'automne inquiétants et touchants.

1 Équipement nécessaire

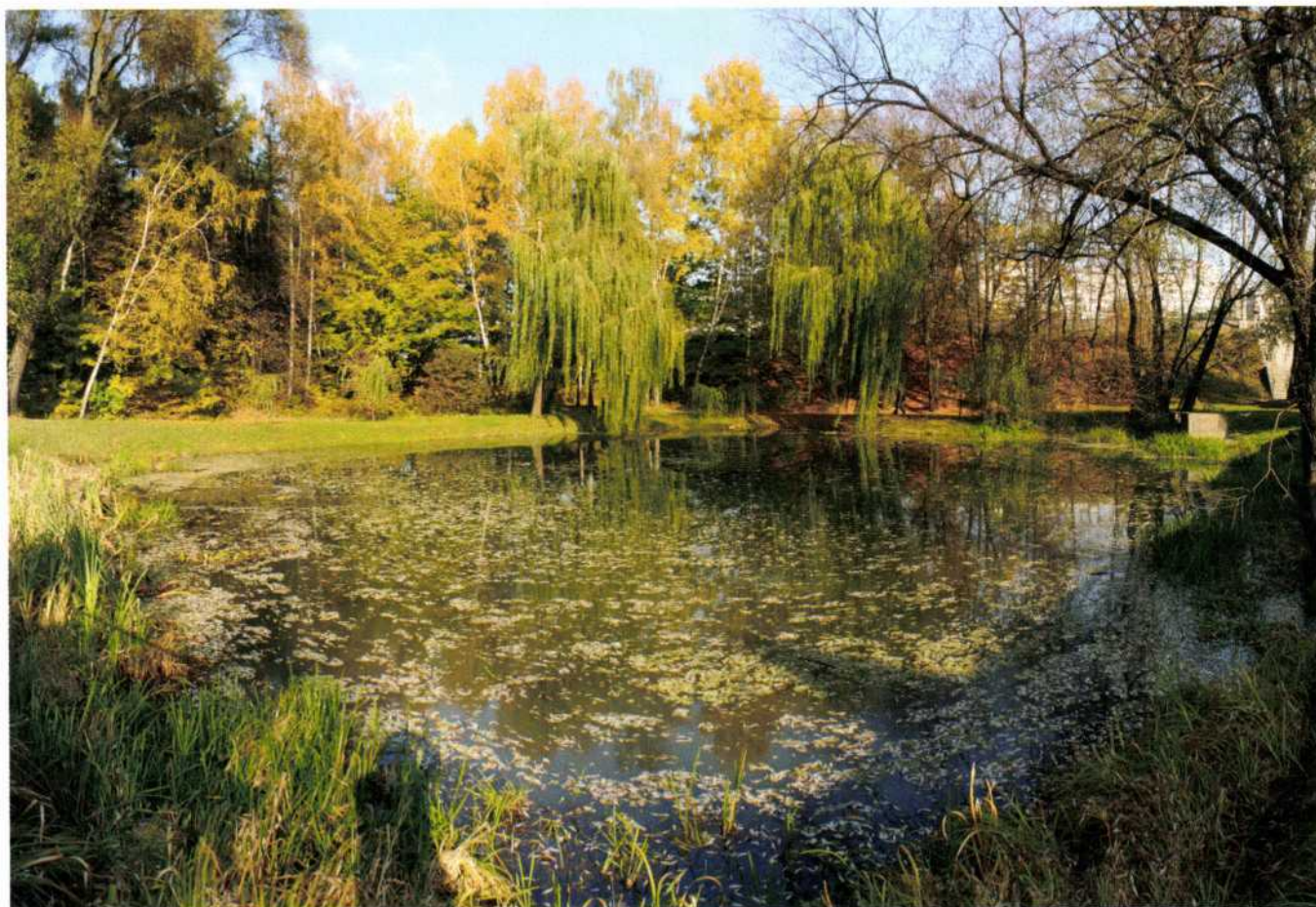
Il vaut mieux photographier la forêt ou le parc au feuillage d'automne avec un objectif grand angle à focale fixe. La haute luminosité de l'optique a aussi une grande importance. Plus lumineux est votre objectif, plus grande est la chance de se passer du trépied. Quoique le zoom soit confortable à manipuler, ce sont les objectifs à la focale fixe qui vous donnent la meilleure qualité.

Malgré toutes les capacités des objectifs, ce serait bien de prendre le trépied afin de pouvoir l'utiliser pour les expositions plus longues. Pour mettre des accents sur l'image ou photographier les silhouettes des feuilles qui apparaissent au coucher du soleil, vous avez besoin du flash.

Le problème essentiel de la prise de vue au contre-jour consiste en des taches de lumière qui peuvent venir gâcher vos images. Mais parfois on peut en tirer avantage en tant qu'une partie de la composition. Le coupe-flux de l'objectif protège des taches de lumière quand le soleil luit directement dans l'objectif. C'est pourquoi il ne faut le sortir dans ce cas-là. Pour obtenir la lumière plus vive, l'eau claire et le ciel limpide, on peut utiliser le filtre polarisant qui élimine les taches de lumière indésirables.

2 Choix du sujet

Un tas de pierres, une pierre moussue isolée ou un vieux banc vont être de bons accessoires du paysage d'automne. Montez de la vallée ou promenez-vous vers le lac et vous obtiendrez un paysage pittoresque – une image émouvante avec un mélange de vert, de rouge, d'orange et de jaune. S'il y a une scène extraordinaire séduisant avec sa beauté, essayez de faire un panorama.



Si vous avez la possibilité de vous lever tôt, avec un concours de circonstances heureux et un éclairage adapté, vous pourrez photographier un paysage dans les tons pastel quand les premiers rayons du soleil perceront la brume et créeront un effet de lumière magnifique. Une photo de la brume en train de se dissiper est particulièrement impressionnante.

En automne, les arbres, les buissons, les herbes sont extraordinairement beaux. De plus, il ne fait pas aussi froid qu'en hiver, il fait calme, et il n'y a pas de vent. C'est pourquoi il est tout simplement agréable de photographier les paysages. Regardez les photos et les peintures des maîtres reconnus. Cela vous suggérera probablement un sujet intéressant.

3 Quand photographier ?

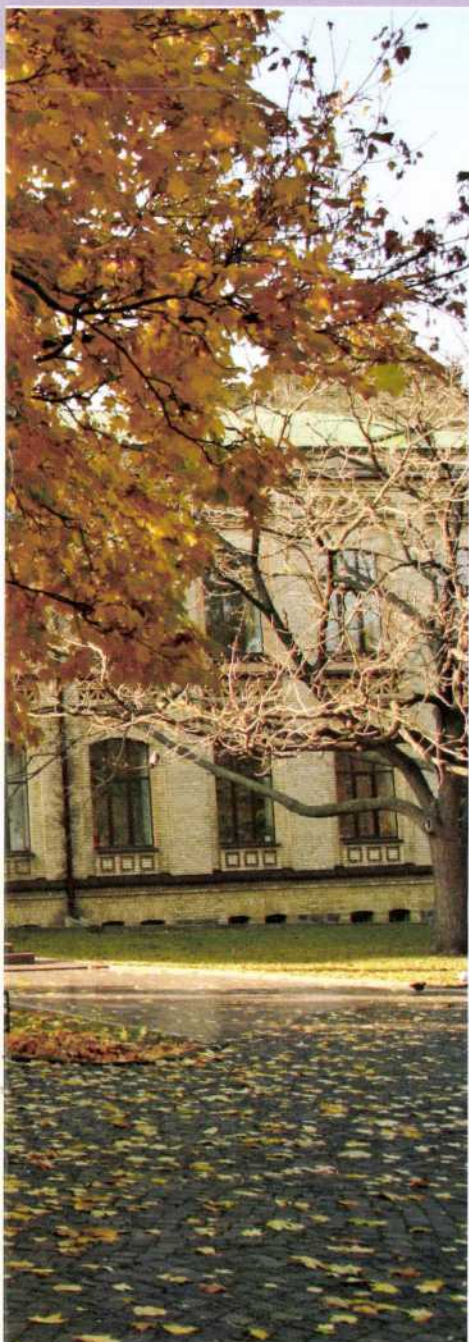
Le matin et la fin d'après-midi permettent souvent d'utiliser des ombres intéressantes. La brume ou le givre peuvent assurer un sujet intéressant et des ombres douces. La lumière saturée au coucher du soleil transforme le feuillage et les réservoirs d'eau et met à la disposition du photographe un vaste champ d'action.

Quand il y a du soleil, il faut profiter des avantages du ciel bleu, de la lumière vive et des ombres. Quand le temps est couvert, quand le soleil se cache derrière les nuages, il vaut mieux concentrer l'attention des spectateurs sur les feuilles parce qu'elles contrastent au maximum avec le ciel gris ou l'eau sombre.

Le bon moment pour prendre les feuilles en photo, c'est quand elles commencent à changer de couleur. À l'approche du froid, les feuilles se ternissent et le vent les emporte des branches. C'est pourquoi il est important de ne pas manquer la période de soleil et de ciel clair au milieu de l'automne.







4 Arrangement du cadre

Il est désirable de combler le vide dans le cadre avec les nuages ou un objet intéressant à l'avant-plan. Dans le cas où il est impossible de combler ce vide, cadrez l'image afin de concentrer l'attention sur un détail quelconque.

En choisissant le sujet, déterminez ce qui va être l'essentiel de votre cliché et sur quoi le regard du spectateur va s'arrêter. En arrangeant le cadre, veillez à ce que l'objet réponde à l'harmonie du sujet. Par exemple, l'arbre ne doit pas sortir de la limite du bas de l'image, il faut laisser la place pour les racines et les herbes.

5 Conseils

Il est à noter quelques règles simples qui vont vous aider lors de la prise de vue du paysage d'automne.

- Comblez le vide du paysage. Si vous photographiez le ciel, faites entrer les nuages dans le cadre et n'oubliez pas la règle des tiers. Mettez à l'avant-plan les herbes ou les buissons, les pierres ou les feuilles de l'arbre d'à côté.
- Choisissez le sujet de manière à ce qu'un objet soit mis en relief. Chaque photo est non seulement une belle image, mais aussi toute une histoire.
- Habillez-vous plus chaudement que d'habitude. La prise de vue le matin et au coucher du soleil sous-entend un changement brusque de la température.
- N'hésitez pas à changer ou compléter le sujet. Si une pierre vous gêne, écartez-la. S'il n'y a pas besoin de feuilles sur le banc ou sur le sol, apportez-les ailleurs ou répandez-les là où cela vous sera nécessaire.

Et surtout, photographiez avec plaisir !



Longues durées d'exposition dans la journée

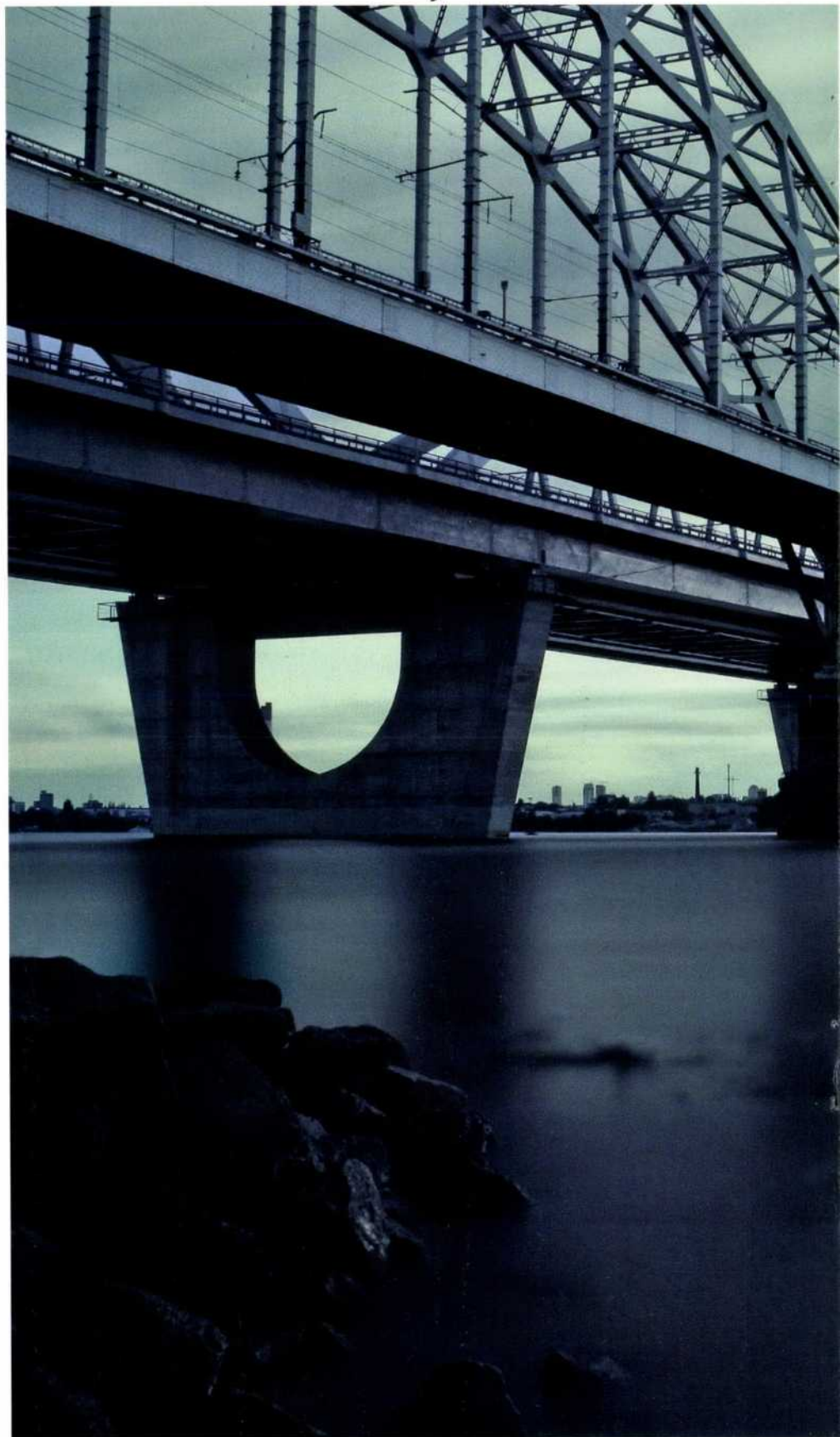
De nos jours, on peut dire avec assurance que les longues durées d'exposition ne sont pas très populaires parmi les photographes contemporains. Si vous faites une photo durant une période de temps assez prolongée et que vous la ratez, il se peut que vous n'ayez plus envie de photographier. En revanche, quand les photos faites à la longue durée réussissent, elles suscitent inévitablement l'intérêt des gens.

1 Par quoi commencer ?

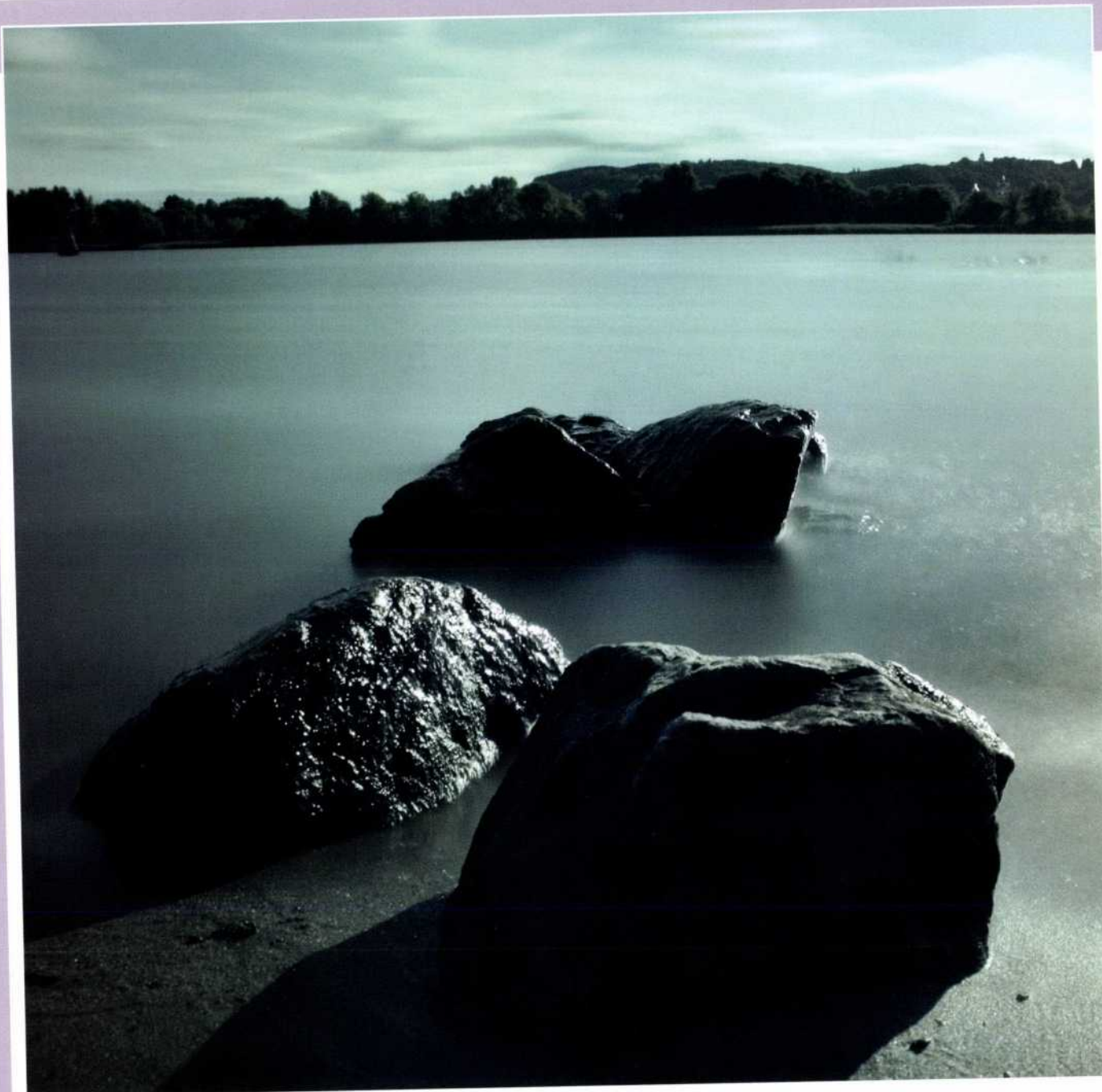
Pratiquement tout ce qui peut être photographié dans le mode ordinaire de l'appareil photo, peut être photographié à la longue durée. Les vieux sujets sont rappelés à la vie quand, durant quelques minutes, le mouvement et la statique, le jeu de la lumière et des ombres, sont dessinés sur une photo. Il est intéressant de photographier tout : eau, gens, animaux, voitures, chantiers, ciel, etc. Nous allons parler en détail de tous ces types de prise de vue ci-dessous.

Comme on le sait, le moyen le plus facile d'augmenter la durée de l'exposition, c'est de fermer le diaphragme de l'objectif. Cela permet de faire des expositions assez prolongées au crépuscule. Mais le diaphragme trop fermé donne une image insuffisamment nette, et les durées d'exposition de quelques minutes au diaphragme fermé ne sont accessibles que dans la nuit. Pour la prise de vue assurée à la longue durée d'exposition au crépuscule ou dans la journée, vous avez besoin des filtres. Ce sont les filtres gris neutres, les polarisateurs, les filtres de masque de soudeuse et les filtres qu'on a faits soi-même qui répondent à notre but.

*f 10, durée d'exposition 177 s,
ISO 100*







2 Filtres gris neutres

Ce qui est le plus simple, mais aussi le plus cher, c'est d'acheter un ou quelques filtres neutres. Les filtres neutres sont marqués par l'abréviation ND qui veut dire Neutral Density. Le gris neutre signifie que le filtre n'influence pas le rendu des couleurs, mais réduit simplement le flux lumineux.

Les filtres gris neutres peuvent se caractériser par une densité différente. On peut trouver un filtre correspondant à la dimension de la monture vissée de presque tout objectif. Les filtres gris neutres peuvent se caractériser par les facteurs de transmission suivants : deux, quatre, huit et quatre cents. La transmission du filtre indique de combien il réduit le flux de lumière qui passe par le capteur de l'appareil photo. ND2 ne laisse passer que 50 % de la lumière, ND4, 25 %, et ND8, 12,5 %. Pour comprendre comment l'appareil photo réagit à la présence du filtre neutre, il est important de se rappeler le terme de l'indice de lumination (en anglais eV – exposure value). Le posemètre de l'appareil photo mesure constamment la quantité de lumière qu'il reçoit. Si on utilise le filtre ND2, le flux lumineux est réduit de 50 % et l'automatique de l'appareil photo change l'exposition de +1 eV. Un tel changement correspond à l'augmentation de la durée d'exposition de deux fois par rapport au diaphragme fixe. Si on fixe la durée d'exposition, l'indice de diaphragme va être choisi parmi la série suivante : f 1.4, f 2, f 2.8, f 4, f 5.6, f 8, f 11, f 16, f 22, f 32, etc. La différence entre les valeurs voisines de l'indice du diaphragme correspond à l'indice de lumination de 1 eV. Si vous avez quelques filtres, vous pouvez les combiner, et

réduire ainsi le flux de lumière. Deux filtres ND8 vissés ensemble donnent un filtre ND64. Pourtant, une grande quantité de filtres amène à une baisse considérable de la netteté. Les filtres aux facteurs de transmission de deux, quatre et huit ne coûtent pas chers tandis que cela ne vaut la peine d'acheter le filtre au facteur quatre cents que pour atteindre un but concret, puisque son prix est assez élevé.

3 Prise de vue avec les filtres neutres

En utilisant le filtre ND400 ou la combinaison des filtres correspondante, on peut photographier le soleil. Retenez qu'il ne faut jamais mettre au point sur le soleil, ni le regarder à travers le viseur, et surtout en utilisant les objectifs de longue focale. Une moindre faute et vous pouvez vous abîmer la vue ! Il vaut mieux régler tout d'avance. En photographiant le soleil avec le ND400, on peut distinguer les taches sombres sur sa surface.

Le premier sujet connu qu'on veut photographier à la longue durée d'exposition dans la journée c'est, sans doute, le mouvement de l'eau. Fût-ce un ruisseau, une rivière ou la mer houleuse, il est impossible de résister à la tentation de les photographier à la longue durée d'exposition dans la journée. Au diaphragme fixe et avec le ND400, on peut utiliser les durées d'exposition 60 secondes (au diaphragme f 32) par temps ensoleillé et 90 secondes par ciel couvert. Il suffit de 10-15 secondes pour photographier le mouvement d'eau visible. Si vous photographiez une rivière rapide, il vaut mieux choisir la durée d'exposition de 5-10 secondes, autrement les feuilles des buissons aux bords vont être floues. Lors de la prise de vue dans la forêt, il suffit d'utiliser le ND8, mais en plein soleil, il faut utiliser le ND400 ou la combinaison des filtres correspondante.



f 3,5, durée d'exposition 30 s, ISO 100





Un emploi intéressant des filtres neutres est l'imitation du filtre à dégradé. À cette fin, il faut tout simplement couvrir la partie du cadre avec le ciel pendant une partie de la période d'exposition. À l'aide des filtres neutres, on peut encore photographier tous les objets mobiles comme les voitures, les gens et imiter l'absence des gens dans les lieux fréquentés.

4 Filtres industriels

Les filtres industriels sont les filtres de soudure au gaz, de soudure électrique et d'oxycoupage (*glass welding helmet filter lens*). Si vous avez accès à de tels filtres, vous pouvez les expérimenter au lieu des photofiltres coûteux.

Passons maintenant au filtre le moins cher : celui de soudure électrique à l'arc. Les filtres de soudure électrique réduisent le flux lumineux de quelque mille fois et sont fixes ou à la transmission variable selon les conditions de l'éclairage. Ce sont les filtres à la transmission fixe qui nous intéressent, et notamment les filtres réduisant le flux lumineux à deux ou trois mille fois (on peut les marquer comme ND3000, ND2000 pour notre confort, bien qu'ils ne soient pas neutres). Il est très difficile d'utiliser les filtres plus absorbants et d'obtenir des photos de qualité grâce à eux. Pour utiliser les filtres de soudure électrique, il vous faut fabriquer un support à filtres ou acheter un support à filtres rectangulaires. Ce dernier est très répandu. Le moyen le plus facile de fabriquer le support pour des filtres de soudure, c'est de le faire avec



du carton. Il est à noter qu'il faut cadrer l'image et mettre au point manuellement avant de placer le filtre sur votre objectif puisqu'à une telle réduction du flux lumineux, on ne voit rien à travers le viseur et, évidemment, il ne faut pas compter sur le posemètre.

Les particularités de la prise de vue avec le filtre de soudure sont les mêmes que pour le ND400, excepté que le filtre de soudure n'est pas neutre. Le filtre de soudure bloque le rayonnement ultraviolet et arrête irrégulièrement les ondes lumineuses ayant des longueurs différentes. De plus, on obtient une image teintée sensiblement de vert qui est difficile à éliminer entièrement sans des manipulations compliquées à l'aide de l'éditeur graphique. On peut convertir les photos en noir et blanc avec les différents niveaux du gris, ce qui résout le problème du rendu des couleurs altéré.

5 Difficultés lors de la prise de vue

Lors de la prise de vue à la longue durée d'exposition, vous avez toujours besoin d'un trépied. Mais comme le trépied est utile lors de la plupart des prises de vue, c'est plutôt un avantage et encore un prétexte de le prendre. Tous les filtres qui réduisent sensiblement le flux lumineux rendent difficile, et parfois tout à fait impossible, le cadrage et la mise au point quand le filtre est vissé. Certaines couleurs vont être inévitablement altérées à cause de l'affaiblissement considérable de la lumière. On devra les restituer ultérieurement à l'aide de l'éditeur graphique, ou les convertir en noir et blanc avec les différents niveaux de gris. Une forte réduction de la lumière qui atteint le capteur amène à la perte du contraste, l'augmentation du bruit (les pixels morts deviennent visibles). On peut corriger cela en photographiant en RAW. Le pouvoir de résolution du système optique est aussi diminué quand on utilise les filtres.

Cependant, tous les défauts de la prise de vue avec les filtres réduisant le flux lumineux pâlissent en comparaison des avantages que l'on reçoit. Armez-vous des filtres, du trépied et de patience, et vos photos impressionneront les spectateurs.



f 4, durée d'exposition 20 s, ISO 100



f 4, durée d'exposition 1/320 s, ISO 100



Composition minimaliste et longue durée d'exposition

Le paysage dont la composition ne contient que les objets les plus importants fait parfois une impression beaucoup plus frappante que le paysage surchargé de détails. Nous allons parler du minimalisme dans la photographie, et plus précisément de la composition minimaliste en combinaison avec la technique de la prise de vue à la longue durée d'exposition.



1 Qu'est-ce que le minimalisme ?

Le minimalisme est un style au caractère imprévisible. Il peut être sévère et austère, et en même temps rayonner grâce à l'apaisement et au calme. La composition minimaliste se fait voir dans les formes géométriques qui sont de prime abord privées du symbolisme et du caractère métaphorique. « Moins, c'est plus » est la recommandation essentielle du minimalisme. La phrase même appartient à l'architecte hollandais Ludwig Mies van der Rohe. Son sens est très simple : la forme doit correspondre au fond.

Le minimalisme se distingue par le laconisme, la simplicité, l'exactitude et la clarté de la composition. L'art de la photographie assigne au minimalisme une place à part. Dans cet article, nous allons faire la connaissance d'un des courants de l'art photographique, à savoir la combinaison du minimalisme de la composition avec la technique de la prise de vue à la longue durée d'exposition étudiée dans la leçon précédente. À quoi bon réduire la quantité de lumière, vous demandez-vous ? Dans le cas de l'art minimal, la longue durée d'exposition efface tout ce qui est inutile, en permettant ainsi au spectateur de se concentrer sur l'essentiel.

2 La composition dans le minimalisme

L'essentiel de la composition minimaliste est d'attirer d'emblée l'attention du spectateur au principal dans l'image. Très souvent, en regardant les photos faites dans d'autres styles, on est obligé de tâcher de trouver la composition et ses composantes telles que la perspective, la règle des tiers. Quant à la photographie minimaliste, l'image entière repose sur tout ce qui est mentionné ci-dessus. La photo prise dans le style minimaliste peut servir d'exemple dans la construction du cadre selon les règles de l'organisation de l'image.

3 Équipement indispensable

Il est difficile de ranger le minimalisme à la longue durée d'exposition dans le paysage classique car dans celui-ci le rôle dominant est réservé à l'état de la nature. Mais les exigences principales ne sont pas étrangères à ce courant de la photographie.

Quel objectif faut-il choisir ? Il n'existe pas d'objectifs destinés exclusivement à la prise de vue d'un paysage. L'image faite à l'aide de l'objectif de longue focale a moins de distorsions géométriques et l'angle de prise de vue est moins large. L'optique grand angle convient quand il faut avoir l'angle de prise de vue plus large, la représentation plus profonde de la perspective. Si vous vous êtes sérieusement passionné pour la photographie des paysages, vous devez comprendre la nécessité de l'utilisation du trépied. Le trépied est un élément essentiel assurant des images nettes, détaillées, surtout à la longue durée d'exposition. Les valeurs de travail du diaphragme lors de la prise de vue des paysages sont $f/8$ et $f/16$. Le diaphragme plus fermé peut aboutir à des « artefacts » diffractés considérables altérant la qualité de l'image. Comme nous l'avons déjà mentionné dans l'article précédent, le filtre gris neutre, aussi connu sous le nom de Neutral Density ou tout simplement le filtre ND, peut être ordinaire ou dégradé. La tâche de ce filtre est d'aider le photographe à obtenir l'exposition nécessaire.



4 Encore quelques conseils

Si le côté technique de la question peut être décrit, concernant le côté créateur on ne peut que conseiller. Photographiez quand on ne peut s'empêcher de photographier. Rien ne demeure invariable. En revenant sur la même place, vous pouvez obtenir l'idéal technique, mais est-il possible de revenir à une même première sensation de beauté saisissante ?



▽ *f 11, durée d'exposition 25 s,
ISO 100*

△ *f 11, durée d'exposition 125 s,
ISO 200*



Il est difficile de trouver des paroles plus exactes pour rendre l'état de la conscience au moment de la prise de vue que celles de Michael Kenna, professionnel de la photographie de paysage : « J'aime le silence, la paix, l'absence de l'agitation quotidienne. Il m'est intéressant d'observer le mouvement des choses. Il est intéressant de voir comment les feuilles tombent et les herbes ondulent, comment les étoiles et les planètes changent de disposition dans le ciel. C'est pourquoi j'aime photographier à la longue durée d'exposition. Pendant que l'obturateur de l'appareil photo est ouvert, le monde change : les rivières coulent, les nuages viennent et s'en vont, la disposition des étoiles dans le ciel change, l'atmosphère change, maintes autres petites choses arrivent. Tout cet amas de temps est reproduit sur la photo. L'eau mouvante se transforme ainsi en surface calme sur les photos, et les nuages peuvent donner une dynamique inattendue à l'image. »



Questionnaire de satisfaction



Votre avis nous intéresse !

Questionnaire à retourner à :

Multimedia Press

Retouche photo/Questionnaire

60, rue Vitruve - 75020 Paris

Nous voulons en savoir plus sur vous pour améliorer Retouche photo !

Répondez à notre sondage.

Dans Retouche photo, vous aimez :

.....
.....
.....
.....

Dans Retouche photo, vous n'aimez pas :

.....
.....
.....
.....

Retouche photo est-il :

- ☐ Pas cher
- ☐ Au juste prix
- ☐ Trop cher

Quelle technologie utilisez-vous ?

- ☐ Argentique
- ☐ Numérique
- ☐ Les deux

Quel type de matériel utilisez-vous ?

- ☐ Compact
- ☐ Reflex
- ☐ Les deux

Quel type de dossier aimeriez-vous lire ?

.....
.....
.....
.....

Qui êtes-vous ?

- ☐ Un homme
- ☐ Une femme

Vous avez :

- ☐ 8-12 ans
- ☐ 13-17 ans
- ☐ 18-24 ans
- ☐ 25-29 ans
- ☐ 30-37 ans
- ☐ 38-45 ans
- ☐ 46-55 ans
- ☐ 56 ans ou plus

Globalement, êtes-vous satisfait(e) de Retouche photo ?

- ☐ Oui, très satisfait(e)
- ☐ Plutôt satisfait(e)
- ☐ Je n'ai pas aimé

Achèterez-vous le prochain numéro ?

- ☐ Oui
- ☐ Non

Sinon, pourquoi ?

.....
.....
.....
.....

Merci d'indiquer vos coordonnées :

- ☐ M^{lle}
- ☐ M^{me}
- ☐ M.

Nom :

.....

Prénom :

.....

Adresse :

.....

.....

Code postal :

Ville :

.....

Téléphone :

E-mail :

.....

Des lieux incontournables !

Spécial Maroc



En vente chez votre
marchand de journaux



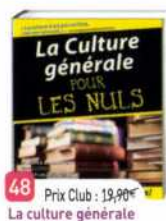
103 Prix Club : 17,95€
250 recettes express



87 Prix Club : 15,95€
Tous les conseils et astuces de Valérie Damidot



59 Prix Club : 17,95€
Histoire pour rêver Disney



48 Prix Club : 19,90€
La culture générale pour les nuls



86 Prix Club : 19,95€
Bricoler facile



28 Prix Club : 14,95€
La nuit du renard Mary Higgins Clark



74 Prix Club : 19,95€
1000 lettres pour régler vos litiges et garantir vos droits



83 Prix Club : 19,95€
Atlas France routier et touristique Michelin



95 Prix Club : 17,95€
L'univers des rêves



1 Prix Club : 20,95€
Le Robert Plus

Vos 2 cadeaux de Bienvenue

4 livres pour 1€ seulement !

Jusqu'à 84€ d'économie !

Le réveil bien-être multifonction
7 lumières changeantes, diffuseur de parfum, radio et sons de la nature

+ Crêpes, galettes, gaufres & beignets

Si réponse sous 10 jours



99 Prix Club : 18,50€
La méthode Dukan illustrée



64 Prix Club : 14,90€
Activités bricolage création



85 Prix Club : 19,95€
2296 trucs et astuces pour la maison



91 Prix Club : 14,95€
Lot citron, vinaigre, bicarbonate malins



65 Prix Club : 15,50€
Petites histoires du Père Castor



102 Prix Club : 21,50€
Je cuisine



90 Prix Club : 19,95€
Se soigner par l'homéopathie



97 Prix Club : 19,95€
30 minutes par jour pour un cœur solide



75 Prix Club : 19,95€
Guide pratique de l'orthographe et de la grammaire de français



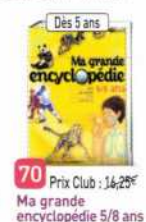
58 Prix Club : 12,90€
Mon imagier 1000 mots



23 Prix Club : 21,50€
Beril, Clara, Lucrèce... Françoise Bourdin



109 Prix Club : 18,95€
200 recettes gourmandes pour maigrir sans effort



70 Prix Club : 14,25€
Ma grande encyclopédie 5/8 ans



82 Prix Club : 15,90€
Best of des plantes



96 Prix Club : 12,95€
1001 secrets de grands-mères



56 Prix Club : 13,90€
Livre tissu : À table



46 Prix Club : 14,50€
Témoins de la vie après la vie



55 Prix Club : 16,50€
Le pavé Coluche



68 Prix Club : 15,90€
Ma première carte de France



84 Prix Club : 12,95€
C'est du propre !



79 Prix Club : 14,95€
Le grand livre des énigmes



42 Prix Club : 22,95€
Mais qu'est-ce qu'on va faire de toi ? Michel Drucker



98 Prix Club : 18,40€
Beauté et soins au naturel



88 Prix Club : 18,90€
100 idées déco



92 Prix Club : 13,95€
Beauté et soins au naturel



61 Prix Club : 9,50€
Mon cahier avec plein d'activités



89 Prix Club : 16,95€
Mes remèdes de grand-mère



93 Prix Club : 19,90€
Ma bible de la santé nature



94 Prix Club : 16,95€
Kama Sutra avec Clara Morgane



Bienvenue au Club

Oui, je désire profiter de cette offre de bienvenue pour adhérer à France Loisirs. Après acceptation de mon adhésion au Club, envoyez-moi mes 4 livres indiqués ci-dessous, ma carte d'adhérentiel, mon réveil bien-être multifonction et mon livre Crêpes, galettes, gaufres et beignets, si je réponds sous 10 jours, en cadeaux de bienvenue.

À retourner à : **FRANCE LOISIRS - Vepex 5000 - 62070 ARRAS CEDEX 9**
ou adhérez directement sur www.franceloisirs.com/mag
avec votre **code privilège 1034**

(MAJUSCULES SVP) M ☐ Mme ☐ Mlle ☐

165103-4P

Nom _____ Prénom _____

N° _____ Rue _____ N° le _____

Code postal _____ Ville _____

N° tél : _____ N° tél portable : _____

e-mail _____

En indiquant ici mes numéros de téléphone et mon adresse e-mail, j'accepte de recevoir des offres spéciales de France Loisirs par email, SMS ou téléphone. Si je souhaite profiter de mon adresse e-mail des offres de partenaires sélectionnées par France Loisirs, je coche la case ci-contre. ☐

Je règle par : ☐ Carte Bancaire ☐ Chèque (à l'ordre de France Loisirs) Votre carte sera débitée à l'expédition de votre colis.

N° de carte bancaire : _____ Expire le : _____

J'inscris ici les 3 derniers chiffres du n° qui figure au dos de ma carte bancaire

Mon genre de livres préféré est : (Ne cochez qu'une seule case)

1 ☐ Suspense 2 ☐ Romans féminins 3 ☐ Romans (autres)
4 ☐ Livres pratiques 5 ☐ Livres d'enfants

Je ne suis pas déjà adhérent(e) au Club
DATE ET SIGNATURE OBLIGATOIRES

(Pour les mineurs, celle des parents)

Les informations ci-dessus sont nécessaires au traitement de votre adhésion et à la gestion de nos relations commerciales. Vous pouvez être amené(e) à recevoir par notre intermédiaire des offres de sociétés partenaires par courrier. Si vous ne le souhaitez pas, cochez la case ci-contre. ☐
Conformément à la loi Informatique et Libertés du 06/01/78, vous disposez d'un droit d'accès, de rectification et d'opposition aux données personnelles vous concernant en écrivant à France Loisirs - Vepex 5000 - 62070 ARRAS CEDEX 9.

Vous pouvez adhérer à France Loisirs sans profiter de la présente offre, ou en ne choisissant que 1, 2, 3 ou 4 livres au prix Club. Nous n'acceptons qu'une seule adhésion par foyer. Nous ne pouvons accepter de commande sans règlement ni signature. L'éco-participation de 0,01€ de votre réveil bien-être multifonction vous est offerte. Si vous n'êtes pas satisfait(e), vous avez le droit de nous retourner vos livres et vos cadeaux, dans leur emballage d'origine, dans les 15 jours suivant la réception du colis. Vous serez intégralement remboursé(e) sans pénalité, à l'exception des frais de retour. Ecrivez nous à France Loisirs - Vepex 5000 - 62070 Arras cedex 9. Offre réservée aux non-adhérents dans l'Union Européenne. (hors Dom Tom + Belgique) valable uniquement par correspondance dans la limite des stocks disponibles jusqu'au 30/06/2012.

Voici les numéros des titres que je choisis :

--	--	--	--



Le réveil bien-être multifonction

Crêpes, galettes, gaufres & beignets

Si réponse sous 10 jours

• Je joins mon règlement de 1€ pour les livres + 2,95€ de participation aux frais de port par carte bancaire ou chèque à l'ordre de France Loisirs (les paiements en espèces et timbres-poste sont interdits). Je remplis toutes les informations nécessaires à la gestion de ma commande.

• Je recevrai gratuitement chaque saison un catalogue comprenant plus de 700 titres. Je m'engage à acheter au moins un livre, même le moins cher, avant la date indiquée sur mon catalogue. Sinon, je recevrai, après en avoir été avisé(e), la Sélection : 1 ou 2 ouvrages spécialement réservés à mon intention et choisis par des professionnels de l'édition et des passionnés de lecture, que je réglerai dans les 8 jours.

• Je bénéficierai de tous les avantages du Club pendant 2 ans minimum. Mon adhésion sera ensuite renouvelée de saison en saison et je pourrai, si je le souhaite, vous prévenir par simple lettre pour la résilier.



Plus de choix sur
www.franceloisirs.com/mag
avec le code privilège **1034**